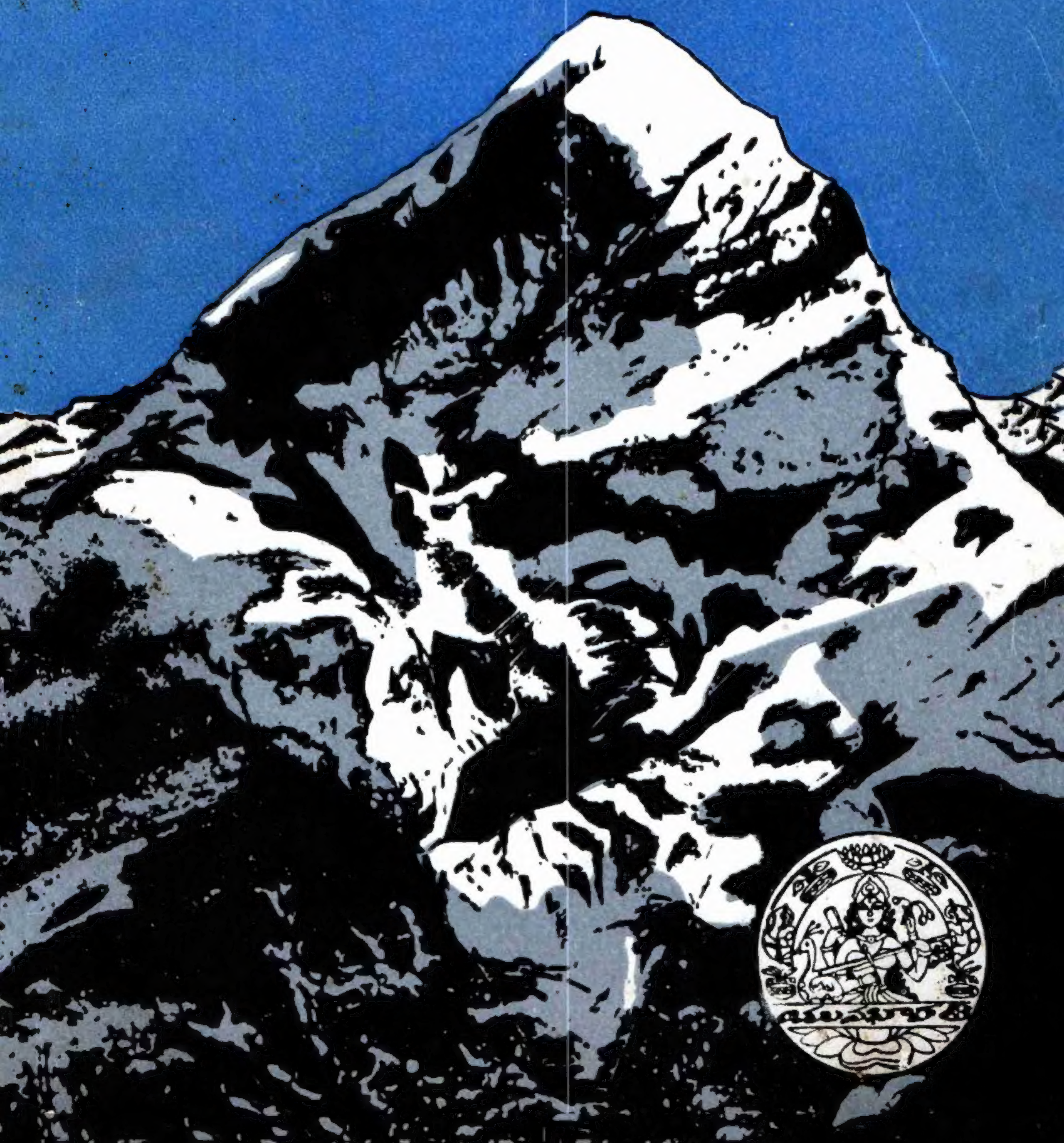


# కవిత్వ కవిత్వ త్రైధ్యం

శాక్త పుణ్య క్రమమునందు





Blank Page

గంగిరెడ్డి లక్ష్మీనారాయణ  
కాళిదాసు కవితా వైభవం

వ్యాఖ్యాత  
డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు

ప్రచురణ



రిజిస్టర్ నెం. 1/64

**ఆంధ్రప్రదేశ్**  
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

యవభారతి పబ్లికేషన్స్

# KALIDASA KAVITHA VAIBHAVAM

Selections from KALIDASA'S  
Poetic Works with Commentary

By Dr. P. Sreeramachandrudu

© YUVABHARATHI, SECUNDERABAD-500 003.

## యవభారతి

ప్రచురణ : 51

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు 2,200

19 డిసెంబర్ 1976.

ముఖచిత్ర రచన, అక్షరాలంకరణ :

శ్రీలా వీరరాజు

ముద్రణ :

శివాజీ ప్రెస్, సికింద్రాబాదు.

ప్రతులకు :

## యవభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు-500 003

వెల : రూ. 2-00

---

PAPER USED FOR THE PRINTING OF THESE BOOKS  
WAS MADE AVAILABLE BY THE GOVERNMENT OF INDIA  
AT CONCESSIONAL RATES

YUVABHARATHI IS GRATEFUL

---





## యువభారతి పరిచయం

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరీమాళాలు పరివ్యాప్తం కాగలిగినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం కలుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్య భావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పన్నెండేండ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్విక సాధనంలేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలైనంత ఎక్కువమందికి ఉత్తమసాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజాసీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇది యువభారతి 51 వ ప్రచురణ. ఇంతవరకు రెండులక్షల ఏబై వేలకు పైగా ప్రతులను సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొంది.

యువభారతి సాహితీమిత్ర పథకంలో దాదాపు 4,400 మందికి పైగా సాహితీ మిత్రులు చేరారు. రానున్న ఉగాదినాటికి ఈ సంఖ్య 10 వేలకు చేరుకోవాలన్న మాలక్యసాధనలో తోడ్పడండి. యువభారతి శాశ్వతజీవిత సభ్యత్వ పథకాలలో ఆరువందల మందికి పైగా భారతీమిత్రులుగా, యాభైమంది భారతీ భూషణులుగా చేరారు. ఏ ఒక్క పథకంలో నైనా సభ్యులుగా చేరి మా “నందిని” మాసపత్రికను ఉచితంగా పొందే అవకాశం కల్పించుకోవలసిందిగా సహృదయులకు విజ్ఞప్తి. ‘నందిని’లో యువభారతి కార్యకలాపాల వివరాలే కాకుండా సాహిత్యానికి సంబంధించిన అనేకాంశాలుంటాయి.

మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో అధ్యయన శీలత, సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆశాంక్షిస్తున్నాం.

డిసెంబరు 19, 1976.

ఇరువెంటి కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు





## మా మాట

సమన్వయ దృక్పథం ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణకు తోడ్పడుతుంది. ఉత్తమ సాహిత్యాధ్యయనం సమన్వయ సాధనకు తొలిమెట్టు. బహుజన హితంకోసం, బహుజన సుఖంకోసం మనిషి ప్రతిభ వ్యక్తంకావాలి. మనిషిలో స్వతసిద్ధంగా, అంతర్నిహితంగా ఉన్న మానవత్వాన్ని జాగరితం చేయగలిగే శక్తి సాహిత్యానికే ఉన్నదన్న నమ్మకంతో, ఉత్తమ సాహిత్యాధ్యయనానికి అనువైన పుస్తక ప్రచురణ, సాహిత్య సమావేశాలు, గోష్ఠాలు నిర్వహిస్తూ యువభారతి కడచిన పన్నెండేళ్ళుగా తెలుగు ప్రజల సంస్కృతి వికాసానికి యథోచితంగా కృషిచేస్తున్నది.

ప్రాచీన, ఆర్వాచీన సాహిత్యాలలో దిజ్ఞాత్రంగానైనా పరిచయం కలిగించాలనే ఉద్దేశంతో, సమకాలీన సమాజం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను సునిశితంగా సమవేదనా దృక్కోణంతో పరిచయం కలిగించాలనే ఉద్దేశంతో యువభారతి 'సాహితీ వాహిని' పరంపరను ప్రచురిస్తున్నది. ఈ పరంపరలో ఇంతవరకూ వెలువడినవి కేవలం సాహిత్యాధ్యయనానికి సంబంధించినవే. ఇక ముందు ముందు కౌటుంబిక, సాంఘిక, వైజ్ఞానిక విషయాలకు సంబంధించిన పుస్తకాలనుకూడ ప్రచురించి పఠితృలోకానికి అందజేయడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము.

కాళిదాస కవితా సమాలోచనం భారతీయుల కళావివేచనమే! భారతీయుల నిత్య జీవితంలో కాళిదాసు కవిత్వానికే పర్యాయపదం. అతణ్ణి చదువనివాడు నిజంగా చదువనివాడే! భారతీయుల సంస్కృతిలోని సౌందర్యాంశాలనూ, జీవితోన్నత ప్రమాణాలనూ, ఆదర్శాలనూ కాళిదాసు కవిత వ్యంజిస్తుంది. శైలీసారశ్యం కవిత నెంత ఆస్వాదనీయంచేస్తుందో కాళిదాసు తన కావ్యాల్లో నిరూపించాడు. అందుకే అతణ్ణి ప్రత్యక్షరంగా కొందరు అనుసరిస్తే, కొందరు అతని భావాలకు అద్దంపట్టి కవులనుపించుకున్నారు. తమ భావాలకు ప్రాచుర్యం రావాలనే పేరాసతో కాళిదాసు పేరుతో చెలామణిచేసిన సందర్భాలను విమర్శకు లెత్తిచూపారు. కాళిదాసుకు చెల్లు



బడి ఆలాంటిది మరి. ఏదో ఒక విధంగా కాళిదాసు తమను ప్రభావితులను చేసినాడనే యాధార్థ్యాన్ని ఉన్న త్రేణికిచెందిన రచయితలందరూ భంగ్యంతరంగా చెప్పికొన్నారు. ఋషికల్పదైన కాళిదాసు కవిత దేశకాలాలు గీచిన గీట్లనుదాటి నేటికీ ప్రసరిస్తూనే ఉంది. అందుకే ఆయన విశ్వకవి.

కాళిదాసు కావ్యారామంలోని కొన్ని కుసుమాలను దూసి రసపరీమళాలను ఆఘ్రాణించండని ఆహ్వానిస్తున్నారు శ్రీశ్రీ రామచంద్రుడుగారు.

డా. పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడుగారు మద్రాసు ప్రాచ్య కళాశాలలో సాహిత్య, వ్యాకరణ, వేదాంత శాస్త్రాలను అధ్యయనం చేసినవారు. సంస్కృతం, హిందీ, ఇంగ్లీషులో ఎం. ఏ. పట్టాలను సంపాదించినవారు. రవీంద్రుని 'గీతాంజలి'ని మందా క్రాంత వృత్తాలలో సంస్కృతంలోకి అనువదించి ఉత్తరప్రదేశ ప్రభుత్వ బహుమతి నందుకున్నవారు. రాఘవ శతకం, కుమతీ శతకంవంటి తెలుగు కావ్యాలనుకూడా వెలియించారు. సిద్ధాంత కౌముదికి తెలుగు వ్యాఖ్యానాన్ని వెలియించినవారు. 'సుర భారతి' ద్వారా జంటనగరాల్లో సంస్కృతభాషాసాహిత్యాల ప్రాచుర్యానికి కృషి చేస్తున్న సాహితీ బంధువులు. మా 'యువభారతి'కి ఆవులు. 'కాళిదాసు కవితా వైభవాన్ని' తెలుగు ప్రజలకు అందించే అవకాశాన్ని ప్రసాదించిన ధన్యాత్ములు. విద్వాంసులై ఉండికూడా రసహృదయాన్ని పెంపొందించుకున్న సహృదయులు. తిరుపతి ఓరియంటల్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఆచార్యపదవిని అధిష్టించబోతున్న శ్రీశ్రీ రామచంద్రుడుగారిని అభినందిస్తూ, ఆయన సాహిత్య ప్రణయానికి ఆభివందనాలను అర్పిస్తున్నాము.

అభివందన

19-12-1976

అధ్యక్షుడు



# నందిని



ఆత్మీయులు దూరంగా ఉన్నప్పుడు మన అభిమానాన్ని తెలుసుకుందామనీ, వారిని పలుకరించి, వారిని మారు పలికింప చేయటంలో ఆనందం పంచుకుందామనీ, ఆత్మీయత పెంచుకుందామనీ అభిలషిస్తాము. పండుగల సందర్భాలలో గ్రీటింగ్ కార్డులు పంపడం ఈ అభిప్రాయంతోనే కదా.

కేవలం ఒక్క రూపాయితో భారతదేశంలో మీ సన్నిహితు లెక్కడున్నా సరే వారు మిమ్మల్ని సంవత్సరంపాటు గుర్తుంచుకునేలా, యువభారతి సంస్థతో పరిచయం కలిగించినందుకు మిమ్మల్ని అభినందించేలా చేయగలుగుతుంది “నందిని.”

ఎనిమిది పేజీల్లో ఒక చక్కని సంస్కారాన్ని పరిచయంచేస్తూ, వారు నందినిని అందుకునేందుకు కారణమైన మిమ్మల్ని సంవత్సరంలోని పన్నెండు నెలలూ గుర్తుంచుకునేలా మీ ఆత్మీయతకు క్రొత్త అనుబంధాన్ని పెనవేయగలుగు తుంది. అటు అందుకుంటున్నవారికి ఆనందం, ఇటు అందిస్తున్న మీకు సంతృప్తిని సమానంగా పంచిపెడుతుంది “నందిని” అందుకే అర్థిస్తున్నాము. మీ నుండి కేవలం ఒక్కరూపాయి + మీ మీ ఆత్మీయుల చిరునామాలు.

మీ రెన్ని రూపాయిలైనా పంపవచ్చు. అన్ని చిరునామాలు పంపాలన్నది మాత్రం గుర్తుంచుకోండి.

వేలమంది సహృదయులకు సన్నిహితం కావాలన్న లక్ష్య సాధనలో తోడ్పడండి.





తెలుగు ఎదల్ తెలుగుతనం  
వెలువలా పారాలని  
తెలుగింటిల్ తెలుగుదోపం  
అషండంగా వెలగాలని  
ఈ జాతి నిద్రతోచి  
మహాన్నత మానవాదర్శాల వైపు  
నిరంతర కృషితో  
పయనం కానసాగించాలనో ధ్యేయంతో  
ఉడుతాభక్తిగా యువభారతి కృషిచేస్తున్నది  
భాషాభిమానం కలగాలంటే  
మాతృభాషా సాహిత్య పథనమే  
ప్రథమ కర్తవ్యం అనో భావం  
బలంగా మనసులో నాటుకోవడానికి గాను  
వీతినంత ఎక్కువ మందికి వీతినంత తక్కువ వెలకు  
ఉత్తమసాహిత్యం అందించేందుకు  
యువభారతి పూనుకున్నది  
ప్రతి తెలుగింటిలో  
కనీసం పదయినా తెలుగు పుస్తకాలు ఉండేందుకు  
మనందరం ఉద్యమ పోగంతో కృషిచేద్దాం  
ఆ పదిమంది పుస్తకాలలో ఏ ఒక్కటిగ్గానైనా  
యువభారతి ప్రచురణ ఏ ఒక్కటినా  
ఉండాలనే ధ్యేయంతో కృషిచేద్దాం

# యువభారతి

సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థ  
5, కింగ్స్ పే, సికిందరాబాదు - 3



# అందుబాటులో ఉన్న సాహితీవాహిని తరంగాలు

1. మందార మకరందాలు	...	రూ. 2-00
2. ప్రజానూ క్తం	...	"
3. వేమన్న వేదం	...	"
4. వడగళ్ళు	...	"
5. నా గొడవ	...	"
6. శ్రీ నాథుని కవితా వైభవం	...	"
7. విశ్వనాథ కవితా వైభవం	...	"
8. శిఖరాలు - లోయలు	...	"
9. సిందూరం	...	"
10. భావన	...	"
11. మెరుపులు	...	"
12. చేమకూర కవితా వైభవం	...	"
13. తిక్కన కవితా వైభవం	...	"
14. చలం ఆలోచనలు	...	"
15. భారతీ వైభవం	...	"
16. తిమ్మన కవితా వైభవం	...	"
17. ధూర్జటి కవితా వైభవం	...	"
18. తులసీదాసు కవితా వైభవం	...	"
19. నన్నయ కవితా వైభవం	...	"
20. ధర్మపథం	...	"
21. శతక సౌరభం	...	"
22. నన్నెచోడుని కవితా వైభవం	...	"
23. సూరదాసు కవితా వైభవం	...	"
24. కాళీదాసు కవితా వైభవం	...	"



## కాలిదాస కవితా వైభవము

“కాలిదాస కవితా నవం వయో మాహిషం దధి సశర్కరం పయః. శార దేందు రబలాచ కోమలా సంభవన్తు మమ జన్మ జన్మని” అని అంటూ ఒక రసిక శిఖామణి తనకు, కాలిదాస మహాకవి కవిత్వమూ, నూత్న యౌవనమూ, గేదెపాలు తోడుపెట్టినపెరుగూ, పంచదారవేసిన పాలూ, శరత్కాల చంద్రికా, కోమల వయస్సులో ఉన్న సుందరాంగీ ఇవన్నీ జన్మ జన్మలా లభిస్తూ ఉండాలని కోరు కొంటూ, ఈ వస్తువుల్లో కాలిదాస కవితకు అగ్రస్థానం ఇస్తాడు.

పూర్వం ఒకనాడు మహాకవులు ఎవరున్నారా అని కొందరు సహృదయులు కూర్చుని లెక్కవేసుకోవడంలో వెంటనే ‘కాలిదాసు’ అని పేరు చెప్పుకొని చిటికిన వ్రేలు ముడువడం జరింగిందట. నాటినుండి నేటివరకూ ఆ పేరు ప్రక్కచేర్చడానికి మరోపేరు ఏదీ లభించక పోవడంతో రెండవ వేలు అనామికగా, అంటే పేరు లేని వేలుగా ఉండిపోయింది - అని అంటాడు మరొక కవి.

“పురా కవీనాం గణా ప్రసంగే కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాలిదాసా.

అద్యాపి తత్తుల్య కవే రథావాత్ అనామికా సార్థవతీ బభూవ.”

ఈ విధంగా సంస్కృత మహాకవుల్లో కాలిదాసుకు అగ్రస్థానం ఇస్తూ పర్ణించే శ్లోకాలు, జ్ఞాతకర్తృకాలూ, అజ్ఞాతకర్తృత్వకాలూ ఎన్నో లభిస్తాయి. బాణ, జయదేవ, రాజశేఖర, ఆభిరామాది మహాకవుల మన్ననల్ని మాత్రమే కాకుండా, కాలిదాసు అనందవర్ధనాది మహావిమర్శకుల ఆదరాన్నికూడా పొందకలిగాడు. “అతివిచిత్రమైన కవి పరంపరతోకూడిన ఈ సంసారంలో ‘మహాకవి’ అని చెప్పడానికి తగినవారు, కాలిదాసువంటివారు, ఇద్దరుముగ్గురు, లేదా ఐదారుగురు మాత్రమే మనకు లభిస్తారు” - “యేనాస్మిన్నతి విచిత్రకవి పరంపరా వాహిని సంసారే కాలిదాస ప్రభృతయో ద్వితాః పంచషావా మహాకవయ ఇతి గణ్యన్త్యే” అని అంటాడా అనందవర్ధనుడు. “కాలిదాసు రచనలో ఉన్న సారం కాలిదాసుకే తెలియాలి, లేదా సరస్వతికీ. బ్రహ్మకూ తెలియాలి నావంటివానికి ఏం తెలుస్తుంది?” “కాలిదాసగిరా సార కాలిదాసః సరస్వతీ.



చతుర్ముఖోధవా సాక్షాత్ విదుర్నాన్యేతు మానవాః” అని అంటాడు వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తియైన మల్లినాథుడు.

ఈ విధంగా సంస్కృత మహాకవుల్లో అత్యున్నతస్థానం సంపాదించుకొన్న కాళిదాసు ఏ దేశంలో నివసించేవాడో, ఏ కాలంలో ఉండేవాడో నేటికీకూడా వివాదాస్పద విషయాలుగానే ఉన్నాయి. ఇతడు విక్రమార్కుని ఆస్థానంలో, నవ రత్నాలలో ఒకడని, జ్యోతిర్విదా భరణంలోని ఈ క్రింది శ్లోకంద్వారా తెలుస్తూంది.

“ధన్వంతరిక్షపణ కామరసింహ శంకు వేతాలభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః  
భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతీః సభాయాం రత్నానివై వరరుచిర్నవ  
విక్రమస్య”

ఐతే, ఈ శ్లోకానికి ఎంతవరకు ప్రామాణ్యం ఇవ్వాలి; దానిలో నిర్దిష్టమైన విక్రమార్కుడు ఏవిక్రమార్కుడు అనే విషయంలోకూడా విప్రతి పత్తి ఉంది. విక్రమార్కు బిరుదాన్ని స్వీకరించిన గుప్తవంశీయుడైన ద్వితీయ చంద్రగుప్తుని ఆస్థానంలోనో, ఆ వంశానికే చెందిన సముద్రగుప్త - కుమారగుప్త - స్కందగుప్తులలో ఏ ఒకరి ఆస్థానంలో ఉండేవాడనీ, అందుచే క్రిస్తుశకం తృతీయపంచము శతాబ్దుల మధ్య ఉండి ఉండవచ్చుననీ కొందరి అభిప్రాయం. రఘువంశంలో వర్ణించిన చివరిరాజైన అగ్నివర్ణునికి సమకాలీనుడవడంచేత కాళిదాసు క్రిస్తుకుపూర్వం ఎనిమిదవ శతాబ్దానికి చెందినవాడనే వాదమూ, క్రి. శ. 11 వ శతాబ్దికి చెందిన భోజమహారాజు ఆస్థానంలో ఉండేవాడనే మరియొక వాదమూకూడా ఆధారరహితములే. భోజమహారాజు ఆస్థానంలోనూ, గుప్తవంశీయుల కాలంలోనూకూడా కాళిదాసు అనే పేరుగల వ్యక్తులెవరై నా ఉంటే ఉండవచ్చునుగాని, వారు శాకుంతలాదికర్తయగు కాళిదాసుకంటే భిన్నులనీ, మన కాళిదాసు మూలవికాగ్నిమిత్ర నాయకుడైన అగ్నిమిత్రునికి సమకాలీను డవడంచేత క్రి. పూ. 150 సంవత్సరము ప్రాంతమువాడై ఉంటాడనీ కొందరు భారతీయ విద్వాంసుల అభిప్రాయం క్రి. పూ. ప్రథమ శతాబ్దంలో ఉజ్జయినిని పాలించిన గర్దభిల్లుని. కుమారుడైన విక్రమాదిత్యుడు తన తండ్రిగారి రాజ్యాన్ని ఆక్రమించిన శకులను ఓడించి క్రి. పూ. 50 సం. ప్రాంతంలో విక్రమసంవత్సర ప్రారంభించినాడనీ, ఈతని ఆస్థానంలో కాళిదాసు ఉండేవాడనీ చాలామంది భారతీయ పండితుల అభిప్రాయం. ఈ విధంగా కాళిదాసు కాశ్మీరుకు చెందినవాడని కొందరూ. వంగదేశానికి చెందినవాడని కొందరూ, మధ్య



దేశానికి చెందినవాడని కొందరూ, అట్లే క్రీ. పూ. ఎనిమిదవ శతాబ్దానికి చెందిన వాడని కొందరూ రెండవ శతాబ్దానికి చెందినవాడని కొందరూ, ప్రథమ శతాబ్దానికి చెందినవాడని కొందరూ, క్రీ. శ. పంచమశతాబ్దానికి చెందినవాడని కొందరూ, ఏకాదశ శతాబ్దానికి చెందినవాడని కొందరూ, ఈతని దేశకాలాల్ని గూర్చి అనేక విభిన్నవాదాలు ప్రకటిస్తున్నారు. కాళిదాసు ఎక్కడివాడైనా, ఎప్పటివాడైనా ఆతని కవితా వైభవం మాత్రం దేశ కాలాతీతమైనది; తద్వారా ఆతడుకూడా దేశ కాలా తీతుడే అనే విషయంలో మాత్రం ఎవ్వరికీ విప్రతిపత్తి ఉండడానికి అవకాశం లేదు.

**కాళిదాసు రచనలు :** కాళిదాసు రచనలనే పేరుతో ఎన్నో కావ్యాలూ, నాటకాలూ, మంత్రశాస్త్రజ్యోతిః శాస్త్రాది శాస్త్ర గ్రంథాలూ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాటిలో ఏడు కావ్యాలమాత్రమే కాళిదాసుమహాకవి రచనలై ఉంటాయనీ, ఇతర గ్రంథాలన్నీ ప్రచారంకోసమై ఆతని పేరుకు చేర్చినవి కాని, తత్సమాన నామ ధేయాలైన ఇతరుల రచనలు గాని అయి ఉండాలనీ విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఈ రచనల్లో, నాలుగు శ్రవ్యకావ్యాలు, మూడు దృశ్యకావ్యాలు (రూపకాలు).

**ఋతుసంహారము :** ఇది కాళిదాస రచనకాదని కొందరి అభిప్రాయం. ఇది ఆతని ప్రథమరచనయై ఉంటుంది. ఈ కావ్యంలో ఆరుసర్గలూ 144 శ్లోకాలూ ఉన్నాయి. గ్రీష్మవర్షనంతో ప్రారంభించి ఈ కావ్యం వసంతవర్షనతో సమాప్తమౌతుంది. దీనిలో చేసిన షడృతువర్ణన ప్రధానంగా నాయికానాయకులు ఆయా కాలాల్లో అనుభవించే ఆనందాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని నడిచింది.

**కుమార సంభవము :** ఇది ఎనిమిది సర్గల మహాకావ్యము. పర్వతరాజగు హిమవంతునకు పార్వతి జనించుట, తన శిఖరముపై తపస్సు చేసికొంటూన్న శివుణ్ణి సేవించడానికి హిమవంతుడు ఆమెను నియమించుట, శివుడు పార్వతిని పరిణయ మాడినట్టే తే వారిరువురికీ జన్మించిన కుమారుడు లోకత్రయ కంటకుడైన తారకాసురుణ్ణి సంహరిస్తాడని దేవతలు ప్రేరేపించడంతో మన్మథుడు శివునికి పార్వతిపై అనురాగం కలిగించడానికి ప్రయత్నించి ఆతని కోపాగ్ని గురియగుట, శివుని భర్తగా పొందడానికై పార్వతితపస్సు చేయుట, శివుడు చివరకు అంగీకరించి వివాహమైనపిమ్మట పార్వతీపరమేశ్వరులిరువురూ భోగాన్ని అనుభవించుట, ఈ కావ్యంలోని కథాంశాలు. ప్రస్తుతం కుమారసంభవంలో 17 సర్గలు లభిస్తున్నాయి. ఐతే 9 వ సర్గమొదలు తొమ్మిది సర్గలూ ప్రక్షిప్తాలనీ, అందుచేతనే



ప్రాచీనాలంకారికాలలో ఏ ఒక్కరూ ఈ సర్గల్లో ఉన్న శ్లోకాన్ని తమ గ్రంథాల్లో ఉదాహరించడం జరగనేలేదనీ పండితుల అభిప్రాయం. పార్వతీ పరమేశ్వరులు పరిణయం ఐనపిమ్మట సుఖంగా భోగాలు అనుభవిస్తున్నారని చెప్పడంలోనే కూమారోత్పత్తి సూచితం ఔతుంది కాబట్టి కాళిదాసు అంతటితో విడిచిపెట్టివేసి నాడు. అర్వాచీన కవి ఎవరో, ఈ కావ్యం అసంపూర్ణంగా ఉండిపోయిందని భ్రాంతిపడి ఇకా కొన్ని సర్గలుచేర్చి కథ కుమార సంభవంతో ఆగకుండా తార కాసుర వధవరకూ నడిచేటట్లుగా చేసి ఉంటాడు.

**మేఘసందేశము లేక మేఘదూతము :** ఇది రెండు సర్గల ఖండకావ్యం. దాదాపు 120 శ్లోకాలు ఉన్నాయి. ఈ కావ్యం అంతా అతి మధురమైన మందా క్రాంతా వృత్తంలో నడిచింది. ఇది పాశ్చాత్యుల Lyric కోవకు చెందిన వర్ణనా ప్రధానమైన కావ్యం. ప్రియా విరహంతో బాధపడుతూన్న ఒక యక్షుడు మేఘం ద్వారా ప్రియురాలికి సందేశం పంపడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. మొదటి సర్గలో దక్షిణాన్ని ఉన్న రామగిరినుండి ఉత్తరాన్ని ఉన్న అలకా పట్టణానికి మేఘుడు ప్రయాణం చేయవలసిన మార్గం వర్ణింపబడింది. రెండవ సర్గలో మొదట అలకా పురాదివర్ణనా, తరువాత మేఘుడు యక్షుని ప్రియురాలికి అందజేయవలసిన సందేశమూ ఉన్నాయి. ఇది ఎంతో బహుల ప్రచారాన్ని పొందిన కావ్యం. దానిమీద దాదాపు 40 వాఙ్మనాలు ఉన్నాయి. దాన్ని అనుకరిస్తూ వందలకొలదీ సందేశ కావ్యాలు బయల్పడలినాయి.

**రఘువంశము :** ఇది 19 సర్గల మహాకావ్యం. ఇందులో రఘువంశానికి చెందిన 29 గురురాజుల కథ - ఏడుగురు రాజుల కథ విస్తృతంగానూ 22 రాజుల కథ అతి సంక్షిప్తంగానూ వర్ణింపబడింది. ఇది కాళిదాసుని శ్రవ్యకావ్యాల్లో అత్యుత్తమమైన కావ్యం.

**రూపకములు-(i) మాలవికాగ్ని మిత్రము :** ఇది ఐదు అంకాల నాటకం. ఇందులో అగ్నిమిత్రునికి మాలవిక అనే ప్రచ్ఛన్న వేషంలో ఉన్న రాజకుమారికి మధ్య జరిగిన ప్రణయగాథ కథావస్తువు. మౌర్య వంశీయుల్లో చివరివాడైన బృహద్రథుణ్ణి రాజ్యభ్రష్టునిచేసి క్రీ. పూ. 150 ప్రాంతంలో అధికారంలోనికివచ్చిన పుష్యమిత్రుని కుమారుడు అగ్నిమిత్రుడు. కాళిదాసు ఈతనికి సమకాలికుడు అనికూడా ఒక వాదం ఉంది.



**విక్రమోర్వశీయము :** ఇది పురుషుడు అనే మహారాజుకూ ఊర్వశి అనే అస్పరసకూ మధ్య ప్రణయగాథను చిత్రించే ఐదంకాల రూపకం. ఇది ఉపరూప కాలలో ఒకటైన త్రోటకం అనే భేదానికి చెందుతుంది.

**అభిజ్ఞాన శాకుంతలము :** ఇది ప్రపంచకంలోని మహాకవుల్లో కాళిదాసుకు ప్రశంసార్హమైన స్థానాన్ని కల్పించిన నాటకం. ఏడంకాల ఈ నాటకంలో శకుంతలా దుష్యంతుల ప్రణయగాథ అత్యద్భుతంగా చిత్రింపబడింది. ఈ నాటకంలో కాళిదాసుని ప్రతిభా విశేషమూ, పరిపూర్ణ లోకానుభవమూ, శిల్పనిర్వహణచాతురీ, ఇవన్నీ ప్రత్యక్షంగా గోచరిస్తాయి. జర్మన్ మహాకవియైన గేటే నాటకాన్ని (అనువాద రూపంలో) చదివి అత్యానందంతో నాట్యంచేసి వేనోళ్ళ దాన్ని పొగడినాడనే విషయం సర్వలోక విదితం.

రచనాక్రమాన్నిపట్టి చూస్తే ఋతుసంహార - కుమారసంభవ - మాల వికాగ్ని మిత్రములు, కాళిదాసు ప్రౌఢ వయస్కుడై ఉన్న ప్రారంభ దశలలో రచించిన కావ్యాలై ఉంటాయనీ, మేఘసందేశ - విక్రమోర్వశీయాలు - ప్రౌఢ వయస్కుడైన కాళిదాసు రచనలనీ, రఘువంశ - అభిజ్ఞాన శాకుంతలాలు, ఆతడు పరిపూర్ణ లోకానుభవాన్ని సంతరించుకొని, జీవితానికి ఉత్తమలక్ష్యమేది అనే విషయంమీద ఒక నిర్ణయానికివచ్చిన పరిణతవయస్సులో రచించిన రచనలై ఉంటాయనీ అనుకోవచ్చు.

**కాళిదాసు మన జాతీయకవి :** మన దేశానికి కాళిదాసు జాతీయకవి. ఈ దేశానికిచెందిన అత్యుత్తమ సాంస్కృతికాదర్శాలను తన కావ్యాల్లో ప్రతిఫలింప చేయడంచేతనే ఈయన మన జాతీయకవిగా వర్ణింపబడుతున్నాడు. “యజ్ఞోదానం తపశ్చైవ పావనాని మనీషిణామ్” అని భగవద్గీతలో చెప్పిన యజ్ఞ-దాన-తపములూ, త్యాగమూ అనే నాలుగు స్తంభాలపైనా నిలబడిఉంది భారతీయ సంస్కృతి. వాస్తవానికి యజ్ఞ-దాన-తపస్సులు మూడింటిలోనూ త్యాగం అంతర్గతంగా కొంతగానో, గొప్పగానో ఉంటూనే ఉంటుంది.

ఈ ప్రపంచంలోఉన్న అన్ని జీవరాసుల్లోనూ తానే అత్యుత్తముడననీ, అందుచే ఈ ప్రపంచం అంతా తనకోసమే ఉద్దిష్టమై ఉందనీ మానవుడు అనుకొంటూ ఉండవచ్చు. ఐతే తానూ ఇతర ప్రాణికోటికంటే ఏవిధంగా గొప్పవాడో అదేవిధంగా తనకంటెకూడా అత్యధికమైన ప్రభావాదులుకల ఇంకా ఏవో కొన్ని



శక్తులుకూడా ఉన్నాయనీ, తన స్థూలదృష్టికి ఆ శక్తులు గోచరించనంత మాత్రం చేత వాటి ఉనికినే నిరాకరించడం అనేది మూర్ఖత్వం అవుతుందనీ మానవుడు గ్రహించాలి. అతి పరిమితమైన తన జ్ఞానానికి గోచరించినవాటిని మాత్రమే అంగీకరించడం, అలా గోచరించనివాటిని నిరాకరించడమూ అజ్ఞాన విలసితమే అవుతుంది. ఇలాంటి అజ్ఞానావరణంలోపడి కొట్టుకొంటున్నంతవరకూ మానవునికి ఈ అహంకారమూ, అప్పుడప్పుడు ఈ అహంకారం దెబ్బతింటూ ఉండడమూ, చివరకు తాను సర్వదా అశక్తుణ్ణనే భావం కలగడమూ అనివార్యాలే అవుతాయి. కొంతమంది మహామేధావులైన క్రాంతద్రష్టలు ఈ అజ్ఞానావృతమైన సంకుచిత దృష్టిని అతిక్రమించి, ఒక లోకాతీతదృష్టిని సంపాదించుకొని మానవునికంటెకూడా ఉత్తమ ప్రభావంగల కొన్ని శక్తులు ఉన్నాయనీ, అవి సాకారాలైనా నిరాకారాలైనా, వాటి స్వరూప స్వభావాలు ఎలాఉన్నా ఈ ప్రపంచం నడకలో వాటి సహకారం ఎంతైనా అవసరమనీ మనకు వేనోళ్ళ చాటిఉన్నారు. మనకు వాళ్ళ సహకారం ఎంత అవసరమో వాళ్ళకి మన సహకారంకూడా అంత అవసరం. మానవుడు చిన్నచూపు చూసే పశుపక్ష్యాదులన్నీ ఒక్కమారుగా కూడబలుక్కొని మానవునిపై నియమ బద్ధంగా దాడిచేస్తే మానవుని మనుగడకే ఏ విధంగా ముప్పు వాటిల్లుతుందో, మానవుల పూర్తి సహకారం లేకపోతే మనం దేవతలనే వాళ్ళగతికూడా అంతే. వీరి ఇరువరిమధ్యా ఉండవలసిన సహకారమే యజ్ఞం అనేది. మానవుడు కొంత త్యాగం అలవరచుకొని, కృతజ్ఞతా బుద్ధితోటి, కర్తవ్యతా జ్ఞానంతోటి ఈ పంచవిధ యజ్ఞాలు చేయాలి. దేవతల సంతోషానికే చేసే పూజా పురస్కారాదులు దేవయజ్ఞం. తమ వంశంలోని పూర్వీకులను స్మరిస్తూ, వారిని కృతజ్ఞతా భావంతో శ్రాద్ధాదులద్వారా పూజిస్తూ, సత్సంతానం కని వంశం నిలపెట్టడం అనేది పితృయజ్ఞం. సాటి మానవులయెడ ప్రేమభావంతో వారికి యథాశక్తిగా అన్నాది దానంచేత సహాయం చేయడం మనుష్య యజ్ఞం. మనుష్యుల విషయంలోనేకాదు, పశుపక్ష్యాదుల విషయంలోకూడా ప్రేమభావం చూపుతూ వాటికి ఆహారాదులు అందచేయడం భూత యజ్ఞం. మనకు ఇంతటి విజ్ఞానాన్ని అందచేసిన ప్రాచీనులైన మహామేధావుల విషయంలో గౌరవ భావంతో, వారు అందజేసిన విద్య నశించిపోకుండా దాన్ని కాపాడుకోవడం ఋషియజ్ఞం. ఈ ఐదు విధాలైన యజ్ఞాలకీ, వాటి విధాన విశేషాలకీ అన్నింటికీకూడా సామూహికమైన పేరు 'యజ్ఞం' అనేది. ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా ఇతరులకు యథాశక్తిగా ధన-అన్న-వస్త్రాదులు ఇవ్వడం దానం. త్రికరణ శుద్ధిగా తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ భోగాలకై అటూ ఇటూ పరుగెత్తుతూన్న



ఇంద్రియాల్ని వశంలో ఉంచుకోవడమే తపస్సు. అరణ్యాలకు వెళ్లి ముక్కుమూసు కొని కూర్చోవడం ఒక్కటే తపస్సుకాదు. వసిష్ఠ కన్యాదులు అరణ్యాల్లో ఉన్న ఆశ్రమాల్లో నివసిస్తూ తపస్సు చేస్తుంటే దిలీప దుష్యంతాదులు రాజ్యాధికారం అనే ఆశ్రమంలో ఉండి తపస్సుచేస్తూన్న మహా తపశ్శాలులు. అని వర్ణిస్తాడు కాళిదాసు. ఇది క్లుప్తంగా యజ్ఞదాన తపస్సుల స్వరూపం. వాటి అన్నింటిలోనూ పైన చెప్పినట్లుగా త్యాగం ఇమిడియే ఉంది. ఐతే క్రమంగా వైరాగ్యం అలవరచుకొని, ఇతరుల నిర్బంధంతో పనిలేకుండా స్వయంగానే అధికారాదుల్ని, భోగభాగ్యాల్ని విడిచిపెట్టడం త్యాగం. భారతీయ సంస్కృతికి చెందిన ఈ నాలుగు సూత్రాల్ని, చక్కగా, బోధిస్తున్నట్లు తెలియకుండా బోధించిన మహాకవి కాళిదాసువంటివాడు మరొకరు ఎవరూ లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. అందుచేతనే ఆతడు భారతీయుల జాతీయకవి అయినాడు.

**కాళిదాసు మహాకవి :** కవిత్వం అనేది ఎంతో ప్రయత్నంచేసి సాధించవలసిన కళ. ఏదో ఒకటి చెప్పడం కవిత్వం కాదు. చెప్పే విధానంలో ఉంటుంది 'కవిత్వం' అంతా ప్రతీ కళకూ పరమ ప్రయోజనం ఆనందమే ఐతే, కవిత్వాకి కూడా పరమప్రయోజనం అదే. కావ్యానికి కీర్త్యుపదేశాదులు ఎన్ని ప్రయోజనాలు ఉన్నాయని చెప్పినా, పరమప్రయోజనం మాత్రం ఆనందమే అని ఆలంకారిక మూర్ధన్యుడైన అభినవగు పుడు స్పష్టంగా ధ్వన్యాలోకాలోచనంలో చెప్పిఉన్నాడు - "తత్ర కవేస్తావత్కిర్యాపి ప్రీతిరేవ సంపాద్యా.....శ్రోతృణాంచ వ్యుత్పత్తి ప్రీతియాద్యపి స్తః...తదాపి తత్రప్రీతిరేవ ప్రధానమ్. అన్యథా ప్రభుసంమితేభ్యః వేదాదిభ్యః మిత్ర సంమితేభ్యశ్చతిహాసాదిభ్యః వ్యుత్పత్తి హేతుభ్యః కోస్య కావ్యరూపస్య వ్యుత్పత్తి హేతోర్జ్ఞాయా సంమితత్వ లక్షణో విశేష ఇతి ప్రాధాన్యేన ఆనంద ఏ వోక్తః" (లోచనము ప్రథమోర్థోతము). దశరూపకకర్త ఇంకొక అడుగు ముందుకు వేసి - "వ్యుత్పత్తికోసం ఇతిహాసాదులు చదివినట్లుగా. నాటకాదుల్ని కూడా కేవలం వ్యుత్పత్తికోసం మాత్రమే ఎవడు చదువుకొంటాడో, మాధుర్య విముఖుడైన ఆమహానుభువునికి ఒక నమస్కారము" అని అంటాడు.

“ఆనంద నిఃష్యందిషు రూపకేషు వ్యుత్పత్తిమాత్రం ఫలమత్రలిప్పుః  
యోపేతిహాసాదివదాహ సాధాస్తస్మైనమః స్వాదుపరాజగాయ”

పార్శ్వంతికంగా ఉపదేశాదిఫలంఉంటే ఉండవచ్చు; ప్రధానఫలం మాత్రం ఆనందమే అని మన ఆలంకారికుల అభిప్రాయం. ఇందుకు మనకు మామూలుగా అలవాటులో



ఎన్నో విషయాలు ఉదాహరణంగా తీసికోవచ్చు. ఈనాడు అందరూ సిస్సీమాలకి వెడుతున్నారు. ఎందుకు? వినోదం కోసమా విజ్ఞానం కోసమా? కొంత విజ్ఞానం కూడా కలిగితే అభ్యంతరం లేదు కాని, ప్రధానంగా వినోదంకోసమే వెడుతున్నారని సమాధానం వస్తుంది. కేవలం విజ్ఞానంకోసం అయితే మిగిలిన సిస్సీమాలన్నీ పోయి డాక్యుమెంటరీలు మాత్రమే ప్రచారంలో ఉండవలసి వస్తుంది. కావ్యం విషయంలోకూడా అంతే, ఈ విధంగా ప్రధాన ప్రయోజనమైన ఆనందాన్ని కూర్చాలంటే కవి ఎంతో సావధాన చిత్తంతో కావ్యాన్ని వ్రాయాలి. కథాకథనంలోనూ, భావావిష్కరణలోనూ, రసనిర్వహణలోనూ, ఆయా సన్నివేశాదులకు ఉపయోగించే పదాల్ని ఏర్పికొర్చు కోవడంలోనూ, ఆవశ్యకతానుసారంగా నృత్య సంగీతం ఆలేఖ్యాది కళల్ని ఇతర శాస్త్రాల్ని ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఉపయోగించు కోవడంలోనూ ఆతడు సిద్ధహస్తుడై ఉండాలి. అందుచేతనే అతిప్రాచీనాలంకారికుడైన భామహుడు - “కావ్యంలో ఉపయోగానికి రాని శాస్త్రం కాని, శిల్పం కాని, కళ కాని, విద్య కాని లేదు; కవి నెత్తిమీద ఎంతభారం ఉన్నది!”

“నతచ్ఛాస్త్రం తచ్చిల్పం నసావిద్యానసా కలా

జాయతే యాన్న కావ్యాంగం అహోభారోమహాన్ కవేః”

అంటాడు. ఇంతభారం మోయగలిగినవాడే మహాకవి. అల్లా కాదు నేను ఏదో ఉపదేశం ఇవ్వడంకోసం కవిత్వం వ్రాస్తున్నానంటే - ఆ వ్రాసేదాంట్లో పై లక్షణాలుంటే అది కావ్యం అనడంలో ఎవరికీ అభ్యంతరం ఉండదు లేకపోతే మాత్రం దానికి కావ్యం అనే పేరు కాకుండా శాసనం లేదా శాస్త్రం అనీ; తద్రచయితకు ‘శాస్త్రీ’ అనే పేరుపెట్టుకోవడం మంచిది. అందుచేతనే ఉపదేశంకోసం బయలుదేరిన ఛందోబద్ధమైన మనుస్మృతిని మనుస్మృతి మహాకావ్యం అని ఎవరూ అనరు. ఇది కావ్యము అని చెప్పడానికి ఒక్క పరీక్ష ఏమిటంటే ఒక కావ్యంలో నున్న కథలో కాని, అందులో గోచరించి ఉపదేశంలో కాని ప్రామాణ్యబుద్ధి ఉన్నా లేకపోయినా కావ్యంలో ఉన్న కవితా సౌందర్యం పఠితను తల ఊపేటట్లు చేయాలి. అది నిజమైన కావ్యం. కొంతమందికి ‘పారడైస్ లాస్టు’లో ఉన్నకథలోనూ, తదుపదేశంలోనూ విశ్వాసం లేకపోవచ్చు. కొందరికి రామాయణ రఘువంశాది కథల్లోనూ, వాటి ఉపదేశాల్లోనూ ప్రామాణ్యబుద్ధి లేకపోవచ్చు. ఐనా వాటిలో ఉన్న కవితాసౌందర్యానికి ముగ్ధుడు కాకుండా ఏ సహృదయుడూ ఉండలేదు. అందుచేత వాటికి కావ్యత్వం ఉందనడంలో సందేహం లేదు.



## గంగినెట్టి లక్ష్మీనారాయణ

కాళిదాసు కవితా వై భవం

9

ఈ దృష్టితో చూస్తే వివిధ రసపరిపోషణలోనూ, రసానుగుణ రచనలోనూ, ఉపమాద్యలంకార ప్రయోగంలోనూ, కథా సంవిధానంలోనూ, సమయానుగుణంగా సంగీత నాట్య చిత్రకళాదుల్ని ఉపయోగించుకోవడంలోనూ, ప్రసన్నమధురమైన రచన సాగించడంలోనూ, కాళిదాసుకు కాళిదాసే సాటి. ఒక మహాకవి యొక్క గొప్పతనంఅంతా తాను ఏ విషయాన్ని పరితలకు ఉపదేశించాలని అనుకుంటాడో దాన్ని ఉపదేశిస్తున్నట్లు తెలియకుండా ఉపదేశించడంలోనే ఉంటుంది. అంటే మహాకవి కవితాసౌందర్యం అనే అందమైన ప్రావరణంలో ఆ ఉపదేశాన్ని మన కంద చేస్తాడు. ఆ దృష్టితో చూస్తేకూడా ఆనందవర్ధనుడు చెప్పినట్లు మహాకవులని చెప్పకలిగిన ఐదారుగురులో కాళిదాసు గౌరవార్థమైన స్థానాన్నిని తగిఉన్నాడు.

**కాళిదాసు శివభక్తుడు :** వైదికధర్మ శ్రద్ధాఖవైన కాళిదాసు శివకేశవులకు అభేదాన్నీ, సమగౌరవాన్నీ ఇచ్చే సమబుద్ధి కలవాడుగా గోచరించినా ప్రధానంగా శివభక్తుడుగా కనిపిస్తాడు. ఇందుకు ఇతనిపేరే కొంతవరకు తార్కాణంగా తీసికోవచ్చు. పైనపేర్కొన్న ఏడు కావ్యాలలో ఋతుసంహార - కుమారసంభవ - మేఘసందేశాల ప్రారంభంలో ప్రార్థనా శ్లోకాలు లేవు. వాటిలో కుమారసంభవం పార్వతీపరమేశ్వర కథా వర్ణనాత్మకమే. శివుని విషయంలో ప్రసిద్ధంగా ఉన్న దిగంబరత్య శ్మశానవాసిత్వాదుల్నిచూచి శైవేతరులుచేసే అధిక్షేపణకు సమాధానం చెప్పాలనే ఉద్దేశంతో, ఆ ఆక్షేపణలేవో శివుని నోటితోడే చెప్పించి వాటికి సమాధానం పార్వతిద్వారా చెప్పించడానికే పంచమస్కంలో ప్రయత్నించాడా అని తోస్తుంది. రఘువంశంలో రాముణ్ణికేవలం పురుషోత్తముణ్ణిగా కాక విష్ణ్వవతారంగానే భావించి వర్ణించాడు కాళిదాసు, అందుచేత ఇది విష్ణువుపైకూడా ఈతనికిగల భక్తికి తార్కాణం. వీరిద్దరికీ భేదం ఏమీలేదని స్వయంగానే కుమారసంభవంలో చెప్పాడు కూడా. అయినా రఘువంశ ప్రార్థనా శ్లోకంలో పార్వతీ పరమేశ్వరులను స్తుతించడం జరిగింది. మేఘసందేశంలో కూడా సమయం లభించినపుడల్లా పరమేశ్వరుణ్ణి స్తుతించాడు. మూడురూపకాల నాందీ శ్లోకాల్లోనూ ఈశ్వరుణ్ణి స్తుతించాడు. దీనినిబట్టి శివకేశవాదులకు ఆ భేదాన్ని అంగీకరించిన వాడైనా కాళిదాసుకు వైయక్తికంగా శివునిమీద ఎక్కువభక్తి ఉన్నట్లు స్పష్టం అవుతుంది.

ఇంక కాళిదాసు కవితలోని సౌందర్యాన్ని కొంతవరకూ చూరకొందాం.

**ఋతు సంహారము :** ఈ కావ్యంలో నాయకుడు నాయికను సంబోధిస్తూ ఆయా ఋతువుల్లో మార్పు చెందుతూన్న ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని వర్ణించి చెపుతూ



ఆ యా కాలాల్లో యువతీ యువకులు ఏ విధంగా సౌఖ్యాలు అనుభవించడానికి వీలుగా ఉందో చెబుతాడు. ఈ విధంగా ఇందులో ప్రకృతిని చాలావరకూ ఉద్దీపనంగా చిత్రించడం జరిగింది. ఇతర వర్ణనలకూడా లేకపోలేదు.

గ్రీష్మఋతువులో జనులు చంద్రునిచే కడిగివేయబడిన చీకట్లుగల రాత్రులనూ, జలయంత్ర గృహాలనూ, చంద్రకాంతాది మణులనూ, సరసమైన చందనాన్ని సేవిస్తున్నారట.

“నిశాఃశశాంకక్షత నీలరాజయః క్వచిద్విచిత్రం జలయంత్ర మందిరమ్  
మణిప్రకారాః సరసంచ చందనం శుచౌప్రియేః యాన్తి జనస్య  
సేవ్యతామ్” (1.2)

ఈ గ్రీష్మంలో సూర్యకిరణాల వేడికి తాళలేక, దప్పికొని, నీళ్ళకోసమై వెదకుతూ, ఎండిపోయిన కంఠంనుండి కొన్ని జలబిందువులు పైకి రాలుస్తూ, (ముఖము తడుపుకొంటున్న) ఏనుగుల పక్కనే ఉన్న సింహాన్ని చూచికూడా భయపడడం లేదట.

“విశుష్క కంఠాహృత శీకరాంభసో గభస్తిభిర్ధానుతుతోఽనుతాపితాః  
ప్రవృర్థ తృష్ణోపహతా జలార్థినో నదంతిః కేసరిణోపి బిభ్యతి” (1.15)

శిశిర ఋతువులో స్త్రీలు తాంబూల - కస్తూర్యాది విలేపన - పుష్పమాలాదులను గ్రహించి, ఆసవంతో ముఖపద్మాన్ని పరిమితం కలదాన్నిగా చేసికొని కాలాగురుధూపంలో సువాసన కల్పించిన శయ్యాగృహంలోకి తొందర తొందరగా ప్రవేశిస్తున్నారట.

“గృహీత తాంబూల విలేపన స్రజః సుఖాసవామోదిత వక్త్రపంజాః  
ప్రకామకాలాగురు ధూపవాసితం విశన్తి శయ్యాగృహముత్యకాః స్త్రీయః  
(5-5)

వృక్షాలన్నీ పువ్వులతో నిండి ఉంటాయి. జలాశయాలు పద్మాలలో నిండి ఉంటాయి. స్త్రీలు కామినులై ఉంటారు. వాయువు సుగంధభరితమై ఉంటుంది. సాయం సమయాలు సుఖప్రదంగా ఉంటాయి. పగళ్ళకూడా రమ్యంగానే ఉంటాయి. ఈ విధంగా వసంత ఋతువులో ప్రకృతి అంతా మనోహరంగానే ఉంటుందట.



“ద్రుమాః సపుష్పాః సలిలం సపద్మ శ్రీయః సకామాః పవనః సుగన్ధిః  
సుఖాఃప్రదోషాః దివసాశ్చరమ్యాః సర్వంప్రియే చారుతరం వసన్తే”

(6-2)

బహుగుణరమణీయో యోషితాం చిత్తహరీ  
పరిణత బహుశాలి వ్యాకుల గ్రామసీమా  
సతతమతి మనోజ్ఞః క్రౌంచమాలా పరీతః  
ప్రదిశతు హిమయుక్తః కాలవిషః సుఖంతః

“అనేక గుణములతో సుందరముగా ఉన్నదీ, శ్రీల మనస్సులను ఆకర్షించేదీ, పండిన వరిచేలతో నిండిన గ్రామసీమలు కలదీ, రోజంతా మనోహరంగానే ఉండేదీ, క్రౌంచపక్షుల పంతులతో వ్యాప్తమైనదీ, మంచుతో నిండినదీ అయిన ఈ హేమంత ఋతువు మీ అందరికీ సుఖము ఇచ్చుగాక!” (4.18),

కుమార సంభవము : ఈ మహాకావ్యం, భారతదేశాన్ని రక్షించే రక్షక భటుడువలె ఉత్తర సీమాంతంలో నిలిచిఉన్న హిమవత్పర్వతముయొక్క వర్ణనతో ప్రారంభం అవుతుంది.

ఆస్త్వత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమలయోనామ నగాధిరాజః  
పూర్వాపరే వారి నిధీవిగాహ్య స్థిధితః పృథివ్యా ఇవ మానదండః” (1-1)

“తూర్పుసముద్రంనుండి పశ్చిమసముద్రంవరకూ వ్యాపించి భూమినికొలిచే మాన దండమా అన్నట్లు, ఉత్తర దిక్కున హిమాలయ మనే పర్వత రాజు ఉన్నాడు. ఇతనికి స్థూలంగా కనిపించే శిలారూప శరీరమే కాకుండా తదధిష్ఠాన భూతమైన దేవతామూర్తికూడా ఒకటి ఉన్నది”.

హిమవంతుడు ‘మేనా’ అనేభార్యను వివాహముడినాడు. ఆమెయందు ఆత నికి మైనాకుడనే పుత్రుడు జన్మించినాడు. దక్షుని కుమార్తెయైన సతీదేవి తన భర్తయైన శివుని తండ్రి అవమానించడంచేత దుఃఖించి, ఆ దేహాన్ని చాలించి మేనక యందు పార్యతిగా జన్మించింది. “కుమార్తెగా జన్మించిన ఆమెతో హిమవంతుడు, కాంతితోకూడిన జ్వాలతో దీపమువలె, ఆకాశగంగా ప్రవాహముచే స్వర్గమార్గము వలె, సంస్కార సంపన్నమైన వాక్కుతో పండితుడువలె పవిత్రీకృతుడైనాడు; అలంకృతుడైనాడు”.



“ప్రభామహత్యా శిఖయేవదీపః త్రిమార్గయేవ ఆదివస్య మార్గః  
సంస్కారవత్యేవ గిరా మనీషీ తయా సహృతశ్చ విభూషితశ్చ” (1.28)

క్రమంగా ఆమెకు యౌవనోదయం అయింది. “నవయౌవనంచేత స్పష్టమైన అవయవ విభాగంకలదై అన్యూనానతి రిక్తమైన ప్రమాణాలుగల ఆమె శరీరము, కుంచెతో రంగులువేసి తీర్చిదిద్దిన చిత్తరువువలె, సూర్యకిరణ స్పర్శచే వికసించిన పద్మమువలె శోభించినది”.

“ఉన్మీలితం తూలికమేవ చిత్రం సూర్యంశుభిర్భిన్న మివారవిన్దమ్  
బభూవతస్యా శ్చతురస్రశోభివపుర్వి భక్తం నవ యౌవనేన” (1.32).

ఒకనాడు నారదుడు వచ్చి “ఈమె శివుని అర్ధాంగి కాబోతుందని హిమవంతునితో చెబుతాడు. అందుచేత హిమవంతుడు మరొక వివాహప్రయత్నం ఎమీ చేయలేదు. “శివుడువచ్చి తనను కోరికముందే ఈమెను ఆయనకు ప్రతిపాదించడానికి కూడా వెనుకాడినాడు. తమ కోరికను ఇతరులు మన్నిస్తారో మన్నించరో అనే సందేహంచేత సత్పురుషులు తమకిష్టమైన విషయాల్లో కూడా ఔదాసీన్యాన్ని వహించి ఉంటారు”.

“అయాచితారం నహిదేవదేవ మద్రుః సుతాంగ్రాహ యతుం శశాక  
అభ్యర్థనా భంగభయేన సాధుర్మాధ్యస్థ్య మిష్టేష్యవలంబితేఽర్థే” (1.51)

శివుడు సతీవయోగంతో వైరాగ్యంపొంది హిమాలయ శిఖరాలు చేరి తపస్సు చేసుకొంటూ ఉంటాడు. ఆయనకు పరిచర్యలు చేయడానికై హిమవంతుడు సఖీ సమేతయైన పార్వతిని ఆయన అశ్రమంలో ఉంచుతాడు “స్త్రీ సన్నిధానం తపస్సుకు అంతరాయకరమైనా శివుడు ఆమె శుశ్రూషను అంగీకరించాడు. ఎవరి మనస్సులు వికారం పొందడానికి తగు కారణాలు ఉన్నా వికారం చెందవో వారే కదా ధీరచిత్తులు?”.

“ప్రత్యర్థి భూతామపి తాం సమాధిః శుశ్రూషమాణాం గిరిశోనుమేనీ.  
వికారహేతౌ సతి విక్రియ నై యేషాం నచేతాంసి తఏవధీరాః” (1.59).

(ద్వితీయసర్గ) ఇంతలో బ్రహ్మవల్ల వరాలుపొంది, ముల్లోకాలనీ బాధిస్తున్న తారకాసురుణ్ణి సంహరించడానికి ఉపాయం చెప్పమని కోరుతూ దేవతలందరూ బ్రహ్మదగ్గరకు వెడతారు. “ఇంద్రాదిదేవతలు ఆ తారకుని అనుగ్రహంకోసం



ఉపాయనదా నాదులతో ఎంత ప్రయత్నంచేసినా రోజురోజుకూ వాని ఈ దౌష్ట్యం పెరిగి పోతున్నది కాని తగ్గడంలేదట. దుష్టుడు శమించాలంటే ఆతనికి ప్రత్యక్ష కారణం చేయాలి తప్ప ఉపకారం చేసి ప్రయోజనం లేదుకదా : అని విన్నవిస్తాడు బృహస్పతి బ్రహ్మతో.

“ఇత్థ మారాధ్యమానోపి క్లిశ్నాతి భువనత్రయమ్  
శామ్యేత్ప్రత్య పకారేణ నోపకారేణ దుర్జనః” (2.40).

దేవలతల ప్రార్థనవిని బ్రహ్మదేవుడు - ‘నా వరాలవల్ల పైకివచ్చిన ఈ తారకుణ్ణినేనే నశింపచేయడం న్యాయంకాదు చేత్తో పెంచిన విషవృక్షాన్నైనా తన చేత్తోటే పెరికివేయడం న్యాయం కాదుకదా!’ అంటాడు.

“ఇతః సదైత్యః ప్రాప్తిశ్రీర్నైత ఏ వార్హతి క్షయమ్  
విషవృక్షోపి సంవర్ధ్య స్వయం చేతా మసాంప్రతమ్” (2.55).

శివునికి పార్వతియందు జన్మించిన కుమారుడు మాత్రమే ఆ అసురుణ్ణి చంప కలుగుతాడు. అందుచేత శివునికి పార్వతిపై అనురాగం కలిగే ప్రయత్నం చెయ్యండి అని ఉపదేశించి, వారిని పంపివేస్తాడు. దానికి తగినవ్యక్తి మన్మథుడే అన్న ఉద్దేశ్యంతో దేవేంద్రుడు ఆతన్ని స్మరించగాదే ఆతడు రతీవసంతసమేతుడై ప్రత్యక్షమౌతాడు. ప్రస్తుతం ఆతనితో పని ఉండడంచేత “దేవేంద్రుని కళ్ళన్నీ ఒక్కమారుగా ఆ మన్మథునిమీదనే ప్రసరించాయట. అధికారులు ఏదోవిధంగా వారి ప్రయోజనాలను సాధించుకోవడంకోసమే ప్రయత్నిస్తారు. అందుచేత ఆయా ఆశ్రితులపై వారికి కలిగే అనుగ్రహం అస్థిరంగానే ఉంటుంది.”

“తస్మిన్ మమోనస్త్రి దశాన్విహాయ సహస్రమక్షాం యుగపతృపాత  
ప్రయోజనాపేక్షితయా ప్రభుణాం ప్రాయశ్చలం గౌరవమాశ్రితేషు” (8.1).

తనపై దేవేంద్రుడు చూపించిన ఆదరాతిశయానికి ఉప్పొంగిపోయి మన్మథుడు - ‘నీకు ఏమి పని కావాలో చెప్పు; నాకు సాధ్యంకాని పనిఅంటారేదు’ అని అంటూ “నాకున్న ఆయుధాలల్లో పుష్పాలే అయినా నీదయవల్ల పినాకంచేత పట్టిన శివుణ్ణికూడా లొంగదీసే శక్తి నాకుంది” అంటాడు.

“తవ ప్రసాదాత్కుసు మాయుధోహి సహాయమేకం మధుమే వలభ్యా.  
కుర్యాం హరస్యాపి పినాకపాణ్యైర్ధైర్యచ్యుతిం కేమమ రన్వి నోఽన్యే”

(8.10)



అంతవరకూ కాలిమీద కాలువేసికొని మన్మథుని మాటలు ఆలకిస్తున్న దేవేంద్రుడు తొడమీద ఉన్న రెండవకాలు పాదపీఠమీద ఉంచి.

“అథోరుదీశాదవతార్య పాదమాక్రాన్తి సంభావిత పాదపీఠమ్  
సంకల్పితార్థే వివృతాత్మశక్తి మాఖండలః కామమిదం బభాషే” (3.11)

‘ప్రస్తుతం నాకు కావలసినది అదే. శివునికి పార్వతిపై ప్రేమ కలిగేటట్లు చెయ్యి’ అని చెప్పి పంపివేస్తాడు. ఆ కార్యాన్ని సాధించడానికి శివుడు తపస్సు చేసే ఆశ్రమం చేరుకుంటాడు మన్మథుడు. అతనికి సహాయంచేయడానికి వసంతుడు విజృంభించడంతో వృక్షాలన్నీ పుష్పిస్తాయి. కర్ణికారపుష్పం ఎంతో అందంగా ఉన్నా ‘దీనికి సువాసన కూడా ఉంటే ఎంతబాగుంటుంది’ అని అనిపిస్తుంది. బ్రహ్మసాధారణంగా అన్ని గుణాల్ని ఒకచోట ఉంచడు కదా?!”

“వర్ణప్రకర్షే సతికర్ణికారం దునోతి నిర్గంధతయాస్మ చేతః  
ప్రాయేణ సామగ్ర్యవిధౌ గుణానాం పరాజ్ముణీ విశ్వసృజః ప్రవృత్తిః”  
(3-28)

ఈ వసంతావిర్భావంతో పశుపక్ష్యాదుల్లోకూడా మన్మథ వికారాలు ఆవిర్భవించాయట. “తుమ్మెద ప్రియురాలితోకలిసి ఒకే కుసుమపాత్రలో మధువును ఆస్వాదిస్తూన్నదట. స్పర్శ సుఖంచేత కళ్ళు మూసుకొని నిలబడిఉన్న ఆడలేడి వంటిమీద మగ లేడి కొమ్ముతో గోకుతూందట.”

“మధుద్విరేఫః కుసుమైకపాత్రే పపౌప్రియాం స్వామనువర్తమానః  
శృంగేణచ స్పర్శ నిమీలితాక్షిం మృగీ మకండూయత కృష్ణసారః”  
(3-36)

ఆ ఆశ్రమంలో అత్యుత్సాహంతో, రతిద్వితీయుడుడై ధనుష్టంకారం చేసుకొంటూ మన్మథుడు ముందుకు సాగుతాడు. అంతలో ఎదుట సమాధి స్థితిలోఉన్న శివుడు కనబడతాడు. ఇక్కడ ఏడు శ్లోకాల్లో కాళిదాసుచేసిన శివసమాధిస్థిత శివవర్ణనం అత్యద్భుతమైనది. అతనికిగల యోగశాస్త్రాభ్యాస పరిచయాన్ని వ్యక్తీకరిస్తుంది. ఈ శ్లోకాలు చదువుతూ మననం చేసుకుంటే ధ్యానముద్రలోఉన్న పరమశివుడు మనకు కళ్ళకు కట్టినట్టుగా ఉంటుంది. ఆ శివుణ్ణి చూడగానే మన్మథుని ఒళ్ళు జల్లుమంది. చేతిలోంచి ధనస్సు జారిపోయింది. ఇంతలో శివునికి పుష్పాలు సమర్పించడంకోసం వస్తున్న అతిలోక సుందరియైన పార్వతి కొంతదూరంలో కనబడింది



ఆవిడను చూడగానే మన్మథుని ప్రాణం లేచివచ్చింది. ఆమె సమీపించేసరికి శివుడు ధ్యానముద్రలోంచి బాహ్యదృష్టిలోనికి వచ్చాడు. ఆమె సమర్పిస్తూన్న పుష్పాలు స్వీకరిస్తూన్నాడు. ఇదీ సమయం అనుకొని మన్మథుడు బాణ ప్రయోగం చేస్తాడు. దానితో ఇదివరకు ఎన్నడూలేని మనోవికారం కలిగింది శివునికి. ఆయన నేత్రాలు పార్వతీ ముఖంపై తొట్రుపడ్డాయి. వెంటనే సద్దుకుంటాడు శివుడు. దీనికి ఏదో కారణం ఉండిఉంటుంది. అని నలుమూలలా చూస్తాడు. ఒక మూల విల్లెక్కు పెట్టి ఉన్న మన్మథుడు కనిపిస్తాడు. మరుక్షణంలో తృతీయలోచనంలోంచి వచ్చిన అగ్ని మన్మథుణ్ణి భస్మంచేస్తుంది. ఇంక స్త్రీ సన్నిధానం మంచిదికాదనుకొని శివుడు సపరివారంగా అంతర్ధానం అయిపోతాడు. ఇదంతా కొద్ది క్షణాల్లో జరిగిపోయింది. రతి మూర్ఛపోయింది. ఈశ్వరునిపై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొన్న పార్వతి తన ఆశలన్నీ వమ్మైపోవడంతో భూన్యహృదయురాలై ఇల్లు చేరుకుంటుంది. (చతుర్థ సర్గంలో) రతి మూర్ఛలోంచి తేరుకొని భర్తకై అతి కరుణంగా విలపిస్తుంది. చివరికి ఒక అశరీరవాణి 'శివుడు పార్వతిని వివాహమాడిన పిమ్మట నా భర్త పునరుజ్జీవితుడౌతాడు' అని చెప్పడంతో ఆమె ఊరడిల్లుతుంది.

కేవల సౌందర్యంచేత శివుని మనస్సును ఆవర్జింప చేసుకోవడం అశక్యమనే విషయాన్ని గ్రహించిన పార్వతి తపస్సుచే తన కోరిక సాధించాలని నిశ్చయించుకొంటుంది. తండ్రిగారి అనుమతిపొంది, కాలాంతరంలో తన పేరుతో ప్రసిద్ధి పొందిన గౌరీ శిఖరంమీద తపస్సుచేస్తూ ఉంటుంది. "ఘోర తపస్సు చేస్తూన్న ఆమెను చూడడానికి ఎందరో మహామునులుకూడా వస్తూ ఉండేవారట. ధర్మ వృద్ధుల విషయంలో వారు వయస్సుచేత చిన్నవారా, పెద్దవారా అనే పట్టింపు ఉండదుకదా?"

“కృతాభిషేకాం హుతజాతవేదం సం త్యగుత్తరా సంగవతీ మధీతిసీమ్  
దిదృక్షవస్తా మృషయోభ్యు పాగమన్న ధర్మవృద్ధేషువయః సమీక్ష్యతే”  
(5-16)

ఇలా కొంతకాలం గడచిన తరువాత శివుడు ఈమెను పరీక్షించడంకోసం బ్రహ్మచారి వేషంలో వస్తాడు. ఈమె శివునికోసం తపస్సు చేస్తున్నది అన్న విషయం తెలుసుకొని ఆ శివుణ్ణి ఎన్ని విధాల దూషించడానికి వీలుందో అన్నివిధాల దూషిస్తాడు. చివరికి — “అతన్ని నీవు వివాహం చేసుకోవాలని అనుకోవడం శ్మశానంలోఉన్న



మధ్య శూలానికి యాపస్తంభానికిచేసే వైదిక సంస్కారం చేయడం వంటిది” అంటాడు.

“అపేక్ష్యతే సాధుజనేన వైదికే శ్మశాన శూలస్య నయాప సత్క్రియా”  
(5-69)

ఈ శివదూషణం వినగానే పార్వతి మండిపడిపోతుంది. “మహాత్ముల ఆచార్య వ్యవహారాదుల్లోఉన్న రహస్యం నీవంటి మూడులకేం తెలుస్తుంది” అంటుంది.

“అలోక సామాన్య మచింత్య హేతుకం ద్విషన్తి మందాశ్చరితం  
మహాత్మనామ్” (5-75)

“శివుని అలవాట్లన్నీ అమంగళకరములు అని అన్నావు! మంగళం ఎవరికి కావాలి? ఆపదలు తొలిగిపోవాలనుకొనేవాళ్ళకే ఏవేవో కోరికలు సఫలం కావాలనుకునేవాళ్ళకే కావాలి. అందరి ఆపదలనీ తొలగించి రక్షించేవాడూ, కోరికలు లేని వాడూ అయిన శివునికి మంగళం ఎందుకు?” అని ప్రశ్నిస్తుంది.

“విపత్ప్రతీకారసరేణ మంగలం నిషేవ్యతే భూతిసముత్సుకేనవా  
జగచ్చరణ్యస్య నిరాశిషఃసతః కిమేభిరాశోపహతాత్మవృత్తిభిః” (5-76)

“పోనీ; నీవీ శివుణ్ణిగూర్చి ఏ విధంగా విన్నావో అదంతా నిజమే అనుకో. నాకు మాత్రం ఈయనమీద స్థిరమైన ప్రేమఉంది. ఒక వ్యక్తిమీద ప్రేమ ఏర్పడిందంటే ఆ ప్రేమించేవారికి ఆ వ్యక్తియొక్క గుణదోషాలతో పనిలేదు” అంటుంది.

“అలం వివాదేన యథాశ్రుత స్త్వయా తథావిధస్తావద శేషమస్తుసః  
మమాత్ర భావైకరసం మనః స్థితం నకామవృత్తిర్వచనీయ మీక్షతే”  
(5-82)

ఇదంతా విని ఆ కుహనా బ్రహ్మచారి ఇంకా ఏమో చెప్పబోయాడు. అది చూచి పార్వతి పక్కనున్న చెలికత్తెతో - “ఇంకా ఏదో చెప్పాలని ఇతడు నోరు మెదుపుతున్నాడు. ‘ఇతన్ని వారించు. మహాత్ముల్ని దూషించేవారికి ఎంత పాపమో ఆ దూషణ విన్నవాళ్ళకుకూడా అంతే పాపం” అంటుంది.

“నివార్యతామాశి కిమప్యయం వటుః పునర్వివక్షుః స్ఫురితోత్తరాధరః  
నకేవలం యోమహతోప భాషతే శృణోతి తస్మాదపియః సపాపభాక్”  
(5-83)



‘లేదా నేనే ఇక్కడినుంచి లేచిపోతాను’ అని అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోబోయింది. అంతలో శివుడు నిజస్వరూపందాల్చి “నన్ను నీ తపస్సుతో కొనుక్కొన్నావు. ఈనాడు మొదలు నేను నీకు దాసుణ్ణి” అని అంటూ చేయిపట్టుకొంటాడు. దానితో ఆమె తానుపడ్డ శ్రమ అంతా మరచిపోయిందట. నిజమే : పడ్డశ్రమకు ఫలితం లభించగానే మనిషి మళ్ళీ కొత్త మనిషి ఐపోతాడు.”

“అద్య ప్రభృత్య వనతాంగి తవాస్మిదాసః  
క్రీతస్త పోఖిరితివాదిని చంద్రమాలే  
అహ్నాయసా నియమజం క్షమముత్స సర్  
శ్లేషః ఫలేన హి పునర్నవతాం విధతే.” (5-88)

‘నన్ను నీ కిచ్చి వివాహం చేయవలసిందిగా మా తండ్రిగారిని ప్రార్థించు’ అని పార్వతి చెప్పినమాట ప్రకారం శివుడు ఆ పనిపై పంపడంకోసం సమర్థుల్ని స్మరిస్తాడు. వెంటనే వారూ వస్తారు. “వారి నందరినీ గౌరవభావంతో చూస్తూ శివుడు వారితోవచ్చిన అరుంధతికికూడా సమానమైన గౌరవం ఇస్తాడు. ఎందుచేతనంటే మహాత్ములు ఇతరులకు గౌరవం ఇచ్చేది వారి చరితమును పట్టేకాని, వారిలో ఉన్న శ్రీ పురుషత్వాదులను పట్టికాదు.”

“తామగౌరవ భేదేన మునీం శ్చాపశ్వరీశ్వరః  
శ్రీ ప్రమాణిత్య న్తాస్మైషా వృత్తంహి మహితం సతామ్” (6-12)

మహేశ్వరు డంతటివాడు తమను స్మరించడం అనేది తమకు ఎంతో గౌరవ ప్రదమైన విషయం అని శివునితో విన్నవిస్తూ సప్తర్షులు ‘పెద్దవాళ్ళు ఆదరాన్ని చూపించడాన్నిపట్టి ఎవరిమట్టుకు వారికి తమతమ గుణములపై విశ్వాసం కలుగుతుందికదా ?’ అని అంటారు.

“త్వత్సంభావిత మాత్మానం బహుమన్యామహే వయమ్  
ప్రాయః ప్రత్యయ మాధతే స్వగణేషూత్త మావరః” (6.20)

వసిష్ఠ మహర్షి ప్రక్కనున్న అరుంధతిని చూడడంతో శివునికి వివాహాభిలాష అధికమైనదట. ఎందుచేతనంటే - ఏ ధర్మకార్యం చేయాలన్నా ధర్మపత్నియేకదా మూలకారణం ?”

“తద్ధర్మనాద భూచ్ఛంభోర్భూయాన్ దార్ధర్యమాదరః.  
క్రియాణాం ఖలుధర్మ్యాణాం సత్పత్న్యో మూలకారణమ్” (6-18)



శివుడు సప్తర్షులతో 'మీవంటి పెద్దలు నిశ్చయించిన వివాహ సంబంధాలు ఏలోటూ లేకుండా ఉంటాయి కాబట్టి మిమ్మల్ని ఈ విషయంలో సహాయం చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను' అంటాడు.

“తామస్మదర్థే యుష్మాభిచితవ్యో హిమాలయః

విక్రియాయై నకల్పంతే సంబంధాః సదనుష్ఠితాః.”

(6-29)

వివాహ విషయాల్లో ఆడవారికి ఎక్కువ అనుభవం ఉంటుంది కాబట్టి అరుంధతి కూడా ఈ విషయంలో సహాయం చేయాలని కోరుతాడు.

“ఆర్యాప్యరుంధతీ తత్ర వ్యాపారం కర్తుమర్హతి

ప్రాయేణైవంవిదే కార్యే పురంద్రీణాం ప్రగల్భతా”

(6-32)

సప్తర్షులు హిమవంతుని నగరమైన ఓషధిప్రస్థం చేరారు. ఆ పట్టణం అలకాపట్టణాన్ని మించిన ఐశ్వర్యంతో, స్వర్గంలోఉన్న జనాభా పెరిగిపోవడంచేత, కొంత జనాన్ని తరలించి వారికోసమై నిర్మించిన క్రొత్త శాఖానగరంలా ఉండటం. ఇలా చేసిన నూతన నగర నిర్మాణానికి 'అభిష్యందవ మానము' అని పేరు.

“అలకామతి వాహ్యైవ వసతిం వసుసంపదామ్

స్వర్గాభిష్యంద వమనం కృత్వేవోప నివేశితమ్”

(6-37)

హిమవంతుడు వారిని తగురీతిగా సత్కరిస్తాడు. వారు తాము వచ్చిన ప్రయోజనాన్ని తెలుపుతూ “అర్థాన్ని శబ్దంతో కూర్చినట్లుగా ఆ శివుణ్ణి పార్వతిలో (అవినాభావ సంబంధం ఉండేట్లుగా) కూర్చాము. మంచి భర్తచేతిలో ఉంచిన కుమార్తెను గూర్చి తండ్రికేమీ విచారము ఉండదుకదా ?” అంటారు.

“తమర్థమివ భారత్యా సుతయా యోక్తు మర్హసి

అశోభ్యాహి పితుః కన్యా సర్భర్తృ ప్రతిపాదితాః (6-79).

ఈ పెళ్ళి మాటలు జరుగుతూండగా తండ్రి ప్రక్కనే కూర్చున్న పార్వతి తలవంచుకొని చేతిలోఉన్న పద్మం రేకులు లెక్కపెడుతుందట

“ఏవం వాదిని దేవర్ష్యా పితురథోముఖీ

లీలాకమల పత్రాణి గణయామాస పార్వతీ” (6.84).

హిమవంతునికి తన కుమార్తెను శివునికి ఇవ్వడం సర్వధా సమ్మతమే. అయినా కన్యా వివాహాదుల విషయంలో గృహస్థులు తమ భార్యల అభిమతం ప్రకారమే నడవవలసి ఉండడంచేత, తన భార్యవైపు చూచినాడట.



“శైలః సంపూర్ణకామోపి మేనాముఖము దైక్షత  
ప్రాయేణగృహిణీ నేత్రాః కన్యార్థేషు కుటుంబినః” (6.85).

ఆమెకూడా అంగీకరించడంతో వెంటనే ముహూర్త నిశ్చయం అయింది. ముహూర్తం రోజున వధువుకు మంగళస్నానాదులు చేయించి ముత్తైదువలు అలంకరణం చేశారు. శివుడు సపరివారంగా వివాహానికి తరలివస్తున్నాడు. దేవతలందరూ ఒక రొక్కరేవచ్చి చేరుకుంటున్నారు. ఆనందీశ్వరుడు చూపగా ఆ దేవతలందరూ విసీతవేషాలతో శివునికి నమస్కరించారు. “బ్రహ్మనుచూచి శివుడు వచ్చావా అన్నట్లు తల ఊపాడు. విష్ణువుతో నాలుగుమాటలు మాట్లాడాడు. ఇంద్రుణ్ణిచూచి ఒక చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఇతర దేవతలందరి వైభావం ఒకసారి చూచాడు.

“కంపేన మూర్ధ్నః శత పత్రయోనిం వాచాహరిం వృత్రహణం స్మితేన  
అలోకమాత్రేణ సురానశేషాన్ సంభావయామాస యథాప్రధానమ్”  
(7.46)

ఐతే “బ్రహ్మవిష్ణు శివుల్లో ఉన్న ఈ తారతమ్యం వాస్తవంకాదు; ఒక్క మూర్తియే మూడువిధాలుగా విభక్తమైంది. ఒకప్పుడు శివుడు ప్రధానుడుగానూ మిగిలినవారు అప్రధానాలుగానూ, ఒకప్పుడు విష్ణువు ప్రధానుడుగానూ మిగిలిన ఇద్దరూ అప్రధానులుగానూ, మరొకప్పుడు బ్రహ్మ ప్రధానుడుగానో శివకేశవులు అప్రధానులుగానూ ప్రవర్తిస్తూ ఉండవచ్చు” అని చెప్పతూ కాళిదాసు ఆయా దేవతల తారతమ్యాన్ని గూర్చి మనం కలహించుకోవలసిన పనిలేదని చక్కగా తోచిస్తాడు.

“ఏకైవ మూర్తిర్విభిదే త్రిధా సా సామాన్యమేషాం ప్రథమావరత్వమ్  
విష్ణోరస్తస్యహరిః కదా ద్వేధాస్తావపి ధాతురాద్యౌ” (7.44)

పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహం ఆవుతుంది. రెండువేల సంవత్సరాలక్రితం కాళిదాసు వర్ణించిన ఈ వివాహపద్ధతియే ఈనాడుకూడా భారతీయుల్లో ప్రచారంలో ఉంది. నవవధూవరులు ఊరేగుతున్నప్పుడు వారిని చూడాలనే జాతుక్యంతో ప్రాసాద గవాక్షాలదగ్గర గుమిగూడిన యువతుల చేష్టలూ వారి సంభాషణా ఆత్యద్భుతంగా వర్ణింపబడ్డాయి. ఈ వివాహమిట్టాన్నంతా కాళిదాసు మళ్ళీ ఇందుమతీ అజవివాహ సందర్భంలో యథాతథంగా ప్రవేశపెట్టినాడంటే దీన్నిపట్టి ఆయనకూ గృహస్థ



జీవనంమీదా దానికి సంబంధించిన వినోదోత్సాహాల మీదఉన్న ఆస్తి ఎంతదీదో తెలుస్తుంది. ఈ వివాహం అయిన తరువాత ఆకాశవాణి చెప్పిన విధంగా మన్మథుడు పునరుజ్జీవితుడయ్యాడు. ఇప్పుడు మన్మథుడు తనపై బాణప్రయోగం చేసినా ఏమీ అభ్యంతరంలేదని శివుడు అనుమతించాడు. తత్ఫలితంగా పార్వతీ పరమేశ్వరులు చేసిన వివిధ భోగాలవర్ణన ఎనిమిదవ సర్గలో చేయబడింది.

**మేఘ దూతము :** ఉత్తమకావ్యాన్ని చదివి ఆస్వాదించడానికి కొన్ని పద్ధతులున్నాయి. ఏదో ఒక పురాణంచదివినట్లు శ్రీఘంగా చదివినా, నవల, కథ, మొదలైనవి చదివినట్లు మౌనపఠనం (Silent reading) చేసినా ఆ కావ్యంలోని సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించలేము. మధురమైన పదార్థాన్ని కొంచెం కొంచెం అరగిస్తూ దానిలోని రుచిని ఆస్వాదించినట్లుగా కవితా సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించడానికి ప్రయత్నించాలి. కాదంటే గద్యకావ్యాలైనా, తదితరాలైన పద్యకావ్యాలైనా ఈ విధంగానే చదివి ఆనందించాలి. History of the Decline and fall of The Roman Empire' అనే గద్యచరిత్రకావ్యం వ్రాసిన గిబ్బన్ కవి ఈ గ్రంథం వ్రాసినపుడు ఒక్కొక్క వాక్యం వ్రాసి, తరువాత ఆ వాక్యం నాలుగైదుసార్లు చదువుకొని అది చెవికి ఏమాత్రం ఇంపుగా లేదని తోచినా దాన్ని కొట్టేసి మరో వాక్యం వ్రాసేవాడట. గద్యకావ్యం విషయమే ఇలా ఉన్నట్లైతే పద్యకావ్యం విషయములోనూ, ముఖ్యంగా మందాక్రాంతంవంటి బరువైన ఒకే వృత్తంలో వ్రాసిన మేఘసందేశంవంటి భావప్రధానమైన కావ్యం విషయంలోనూ వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు ఇందులోని ప్రతి ఒక్క శ్లోకమూ ఒక రసగుళిక. దానిని ముందుగా పైకి చదువుకొని శబ్దగుంఫనా, అర్థగాంభీర్యమూ, రసనిర్వహణా మొదలైన విషయాలన్నీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి ఆస్వాదించాలి. అంతే కాని గ్రంథసమీక్ష వ్రాసేవాడల్లా ఒక గుక్కలో 120 శ్లోకాలూ చదివేసి, ఒకేవృత్తం ఉపయోగించడంచేత కొంచెం మోనాటనన్ గా ఉంది అనడం సహృదయత్వానికి పరిచాయకం కాజాలదు.

“కుబేరుని శాపంవల్ల కలిగిన వ్రియావిరహంతో బాధపడుతూన్న ఒక యక్షుడు రామగిర్యాశ్రమంలో (మధ్యప్రదేశ ప్రాంతంలోని రామదేవ్; ఉత్తర ప్రదేశంలోని చిత్రకూటం కాదు) కాలక్షేపం చేస్తూఉంటాడు,” అన్న వస్తునిర్దేశంతో ఈ కావ్యం ప్రారంభం అవుతుంది. ఆషాఢ ప్రథమదివసాన పర్వతశిఖరంపై వ్రేలాడుచున్న మేఘున్ని చూడడంతో విరహభాధ ఎక్కువై తనవలె



ప్రియురాలుకూడా విరహంలో బాధపడుతుంటుంది కాబట్టి ఆమెకు తన క్షేమవార్త పంపి ఊరడించాలనే అభిప్రాయం కలిగింది ఆతనికి ఆపని చేయడానికి కూడా ఆమెఘుణ్ణి ప్రార్థించాలని నిర్ణయించుకొని ఆతని ఆభిముఖ్యం సంపాదించుకోవడం కోసం పుష్పాంతో పూజించి, ఆతని అభిజాత్యాదులను స్తుతిస్తాడు అలకాపట్టణంలో ఉన్న తన భార్యకొక సందేశం అందచేయమని ప్రార్థిస్తాడు. “ఆమె నీకు వదిన వంటిది. నా రాకకై రోజులు లెక్కపెట్టుకొంటూ ఉండే ఆమెను నువ్వు తప్ప కుండా చూడకలుగుతావు. శ్రీల హృదయం పుష్పంవలె బాలసుకుమారమైనదే. అయినా ఆశ అనే తొడిమి దాన్ని రాలిపోకుండా గట్టిగా పట్టుకొని ఉంటుంది”; అంటాడు.

“తాం చావశ్యం దివసగణనా తత్పరా మేక పత్నీం  
మవ్యాపన్నా మహిహతగతిర్ద్రక్ష్యసి భ్రాతృజాయామ్  
ఆశాబన్ధః కుసువసదృశః ప్రాయశోహ్యంగనానాం  
సద్యఃపాతి ప్రణయం విప్రయోగే రుణధీ” (1-9)

ఈ విధంగా ముందు ప్రార్థించి రామగిరినుంచి అలకాపట్టణం చేరవలసిన మార్గం సవిస్తరంగా వర్ణించిచెప్పతూ ఆ మార్గమధ్యంలో ఏయే విచిత్రవిషయాలు కనబడితాయో, మేఘుడు ఎక్కడ ఏవిధంగా ఆనందం అనుభవిస్తూ మార్గశ్రమ తెలియకుండా ప్రయాణం చేయాలో చెప్పతాడు. మేఘుడు అలకాపట్టణం చేరే లోపుగా, పర్వతాలైతేనేం, నదులైతేనేం, దేశాలైతేనేం మొత్తం ఇరవైనాలుగింటిని వర్ణించాడు కాళిదాసు. ఈ వర్ణనం మరొక కవిచేతిలో పడిఉన్నదైతే రసవిహీనమైన జాబితాగా ఉండేది. కాళిదాసు ప్రతీదానియందూ ఏదో ఒక అపూర్వ సౌందర్యాన్ని చూపిస్తూ అతిమనోహరంగా వర్ణించాడు. సస్యసమృద్ధికి హేతుభూతుడైన మేఘునికోసం ఎదురుచూస్తున్న శ్రీలుగల జనపదాలూ, గూళ్ళుకట్టుకొనే కాకులతో నిండిన గ్రామచైత్యాలు వర్షం కురవగానే పులకరించినట్లుగా చెట్లు చేమలతో నిండిన పర్వతాలూ, పరవళ్లు తొక్కుతో ప్రవహించే నదులూ, ఇలా ఎన్నో ప్రాకృతిక దృశ్యాలు స్వాభావికంగానూ, మానవధర్మరూపణంతోకూడా మన కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వర్ణిస్తాడు. ఉజ్జయిని మేఘుడు ప్రయాణంచేసే దారిలో లేదు. ఐనాకూడా తన నివాసనగరం మేఘునికి తప్పకుండా చూపించాలనే ఉద్దేశంతో కాళిదాసు ఆ మేఘుణ్ణి అక్కడికికూడా పంపుతాడు. మెరుపులుచూచి భయపడిన ఆ ఉజ్జయినీ కాంతామణుల నేత్రాంతాలతో ఆడుకోకపోతే మేఘుని జన్మవ్యర్థం అవుతుందట.



“వక్రఃపన్థాయదపి భవతః ప్రస్థితస్యోత్తరాశాం  
 సౌధోత్సంగ ప్రణయవిముఖో మాస్మభూరుజ్జయిన్యాః  
 విద్యుద్ధా మస్ఫురిత చకితైస్తత్ర పౌరాంగనానాం  
 తోలాపాంగైర్యది నరమసే తోచనైర్వంచితోఽసి” (1-29)

“సంధ్యాకాలంకంటె ముందుగానే ఉజ్జయినిలోఉన్న మహా కాలేశ్వరుని సన్నిధి చేరుకున్నా సంధ్యాకాలంవరకూ మాత్రం అక్కడే ఉండు. సంధ్యా పూజా సమయంలో నీ ఉరుములతో పటహధ్వని కల్పించినట్లైతే, అలాంటి మధుర గర్జితాలు నీకు ఉన్నందుకు సాఫల్యం లభిస్తుంది” అంటాడు యక్షుడు. ఈశ్వరుణ్ణి సేవించే అవకాశం లభించినపుడు విడువకూడదు కదా మరి ?

“అప్యన్యస్మిన్ జలధర మహాకాల మాసాద్యకాలే  
 స్థాతవ్యంతే నయన విషయం యావదత్యేతిభానుః  
 కుర్వన్ సంధ్యా బుపటహతాం శూలినః శ్లాఘనీయా  
 మామన్దాణాం ఫలమవికలం లప్స్యసే గర్జితానామ్” (1-38)

“రాత్రివేళ సూదులతో గుచ్చేటంత దట్టంగాఉన్న చీకట్లో అభిసారికలు తమ ప్రియుల ఇండ్లకు వెడుతూఉంటారు. మెరుపులతో వాళ్లకు మార్గం చూపించు. అంతేకాని వర్షం కురిసి ఉరమకు. వాళ్లు అసలే భయస్వభావం కలవారు.”

“గచ్ఛన్తీనాం రమణ వసతిం యోషితాం తత్రవక్త్రం  
 రుద్ధాలోకే నరపతిపథే సూచిభేద్యైస్తమోభిః  
 సౌరామన్యా కనకనికష స్నిగ్ధయా దర్శయోర్ద్విం  
 తోయోత్సర్గ స్తనితముఖరో మాస్మ భూర్విక్లవాస్తాః.” (1-41)

“అక్కడినుంచి మెల్లిమెల్లిగా ప్రయాణం సాగిస్తూ మహేశ్వరుని మూర్తీభవించిన అట్టహాసంవలెఉన్న కైలాసం చేరుకో. ఆ కైలాస ప్రాంతంలోనేఉంది అలకా పట్టణం. ఆ పట్టణంలో కుబేరుని గృహానికి ఉత్తరంగా మా గృహం ఉంటుంది. ఇంద్రధనుస్సువలె ప్రకాశిస్తున్న తోరణాన్నిబట్టి మా యింటిని దూరంనుండే గుర్తు పట్టవచ్చు. దాని ఎడట ఒక బాలమందార వృక్షం ఉంటుంది.” అంటూ ఇంకా ఏవేవో గుర్తులు చెబుతాడు. తరువాత యక్షుడు భార్యకుపంపిన సందేశంకూడా ఈలాంటి సందేశాలన్నింటిలోకి అత్యుత్తమమైనదని చెప్పాలి. ఆమెను స్వప్నంలో నై నా చూద్దామంటే నిద్ర రావడంలేదట. చిత్తరువువ్రాసి చూద్దామంటే కన్నీళ్లు



నిండిపోవడంతో చూడలేకుండా ఉన్నాడట. అందుచేత ఏదో విధంగా ఈ గడువు పూర్తిఅయేవరకూ సహించడం ఒకదే మార్గం. “ఈ ప్రపంచంలో పూర్తిగా సుఖం మాత్రమే అనుభవించినవాడూ, పూర్తిగా దుఃఖాన్ని మాత్రమే అనుభవించిన వాడూ ఎవరున్నారు? మానవులదశ చక్రాంతంవలె క్రిందికి మీదికి తిరుగుతూ ఉంటుంది. అందుచేత నన్ను నేనే కుదుటపెట్టుకొంటున్నట్లుగా నీవుకూడా కుదుట పెట్టుకొని కాలక్షేపం చెయ్యి” అని సందేశం పంపుతాడు.

“నన్వాత్మానం బహుగఖణ యన్నాత్మనైవా వలంబే  
తత్కల్యాణీ త్వమపినితరాం మాగమః కాతరత్వమ్  
కన్యైకాంతం సుఖముపనతం దుఃఖమేకాంతతో వా  
నీ చైర్గచ్ఛత్యుపరిచ దశా చక్రనే మిక్రమేణ.” (2-52)

మనుష్యులు ఒకరికొకరు దూరం అవడంతోటీ స్నేహం సన్నగిలుతోందని అంటారు. అది ఇతరుల విషయంలో వాస్తవం అయితే కావచ్చునేమోకాని అత్యంత ప్రేమాస్పదులైన దంపత్యాదుల విషయంలో ఆ ప్రేమ రోజురోజుకూ పేరుకొని పోయి ప్రేమరాశిగా ఏర్పడుతుందట.

“స్నేహానాహుః కిమపి విరహే ధ్వంసినః తేత్వభోగా  
దిష్టేషస్తు న్యుపచితరసాః ప్రేమరాశీ భవన్తి” (2-55)

ఈ విధంగా అత్యద్భుతాలైన వర్ణనలతోటీ, హృదయాన్ని ద్రవింపచేసే రస పరి పుష్టితోటీ నిండిఉన్న ఈ కావ్యం కాళిదాసు రచనలన్నింటిలోకి బహుల ప్రచారాన్ని పొందిందంటే ఆశ్చర్యం లేదు.

**రఘువంశము :** ఈ కావ్యాన్ని పార్వతీ పరమేశ్వరుల వందనంతో ప్రారంభించి కాళిదాసు తన వినయాన్ని చూపిస్తాడు. తగు సామర్థ్యం లేకపోయినా కవి ననిపించుకోవాలనే ఆశతో ఈలాంటి రచన చేయడంకోసం ఉద్యమిస్తూన్న తనను చూచి, పొడవైనవాడు అందుకోవలసిన, చెట్టుకొమ్మపైఉన్న పండుకోసం మరుగుజ్జు చేయిచాపుతే చూచి నవ్వివట్లుగా అందరూ నవ్వుతారట.

“మందః కవియశః ప్రార్థీగమిష్యా మ్యుపహాస్యతామ్  
ప్రాంశులభ్యే ఫలేలోభా దుద్బాహురివ వామనః” (1-3)

ఇది ఎంతో లోకానుభవం, విజ్ఞానమూ సంపాదించుకొన్నవానికి మాత్రమే ఉండే మానసికస్థితి. ఐనా ప్రాచీనులైన వాల్మీక్యాదులు అనుసరించిన మార్గాన్నే అనుస



రిస్తూ రఘువంశరాజుల చరిత్ర వ్రాస్తానని అంటూ ముందుగా రాజుల గుణగణాల్ని వర్ణించి భారతీయుల ఉత్తమాదర్శాల్ని సూచిస్తాడు.

“సోహమా జన్మశుద్ధానా మాఫలోదయ కర్మణామ్  
ఆసముద్ర షీతీశానా మానాక రథవర్తనామ్.”

“యథావిధి హతాగ్నీనాం యథాకామార్చి తార్ధినామ్  
యథాపరాధ దండానాం యథాకాల ప్రబోధినామ్.”

“త్యాగాయ సంభృతార్థానాం సత్యాయ మితభాషిణామ్  
యశనే విజిగీషాణాం ప్రజాయై గృహమేధినామ్.”

“శైశవేఽభ్యస్త విద్యానాం యౌవనే విషయైషిణామ్  
వార్ధకే మునివృత్తీనాం యోగేనాస్తే తనుత్యజామ్.” (1. 5-8)

రఘువంశీయులు 1. జన్మనుండి పరిశుద్ధులు 2. ఫలం లభించేవరకూ ప్రారంభించిన పని విడవనివారు. 3. సముద్రాంతమువరకుగల భూమికి అధిపతులు. 4. స్వర్గము వరకూ వెళ్ళే రథాలు కలవారు. 5. యథాశాస్త్రంగా హోమాదులు చేసేవారు. 6. కోరిక తీరేటట్లుగా యాచకుల్ని పూజించేవారు. 7. చేసిన తప్పుకు తగినంత గానే దండించేవారు. 8. కాలానుగుణంగా అప్రమత్తతతో ఉండేవారు. 9. దానం చేయడంకొరకై ధనసంపాదన చేసేవారు. 10. సత్యంకొరకై మితంగా మాటలాడే వారు. 11. కీర్తికోసం మాత్రమే దిగ్విజయం చేసేవారు. 12. సంతానం కొరకై గృహస్థాశ్రమంలో ఉండేవారు. 13. బాల్యంలో విద్యాభ్యాసం చేసేవారు. 14. యౌవనంలో భోగాలు అనుభవించేవారు. 15. చివరకు యోగాభ్యాసంచేత తనువులు చాలించేవారు. కాళిదాసు తాను రాయబోయే కావ్యానికి విషయసూచికవలె ఈ విషయాలన్నీ కావ్య ప్రారంభంలోనే చెప్పి వీటి ఉదాహరణలు ప్రధానంగా రఘుమహారాజు చరిత్రలోనూ, కొన్ని ఆయా రాజుల చరిత్రలోనూ చూపించినాడు.

1. రఘువు సుదక్షిణా దిలీపుల తపఃఫలితంగా నందినీ ప్రసాదంవల్ల జన్మించినాడు. అందుచేత ఆజన్మశుద్ధుడు. అట్లే రామాదులుకూడా.

2. దిలీపుని అశ్వమేధాశ్వాన్ని రక్షించడానికికూడా వెళ్ళిన రఘువు దేవేంద్రునితో యుద్ధంచేసి, ఏదోవిధంగా యాగఫలం దక్కేటట్టు చేసినాడు. అందుచేత ఆఫలోదయ కర్ముడు. దిలీప రామాదులలోకూడా ఈ గుణం ఉంది.



3. రఘువుదిగ్విజయంచేసి ఆ సముద్రక్షితిశుడై తన వంశంవారి నందరినీ అట్లు చేసినాడు.
4. రఘువు రథానికి ఎక్కడా అడ్డం లేకపోవడంచేత కుబేరునిపై దండయాత్ర చేయ సంకల్పించాడు.
5. రఘువు తదితరులుకూడా అనేక యజ్ఞాలు చేసినవారే.
6. తన దగ్గర చిల్లిగవైనా లేని సమయంలో రఘువు కౌత్సుతుడికి 14 కోట్ల దీనారాలు ఇచ్చినాడు.
7. యథాపరాధ దండత్వ (8) యథాకాల ప్రబోధిత్వ (10) సత్యాయ మితభాషిత్వ (12) ప్రజాయై గృహమేధిత్వ (13) శైశవేభ్యస్త విద్యత్వ యౌవనే విషయైషిత్వములనే గుణాలు దిలీప-రఘు-రామాదులందరిలోనూ ఉన్నాయి.
9. రఘువు సంపాదించిన ధనమంతా విశ్వజివ్యాగంలో దానం చేసి వేసినాడు.
10. రఘువు రాజులను జయించి వారిని మళ్ళీ వాళ్ళ వాళ్ళ రాజ్యాల్లో స్థాపించినాడు. అది ఆతనిలోని యశసే విజగీషత్వానికి ఉదాహరణమూ.
- 11, 12. రఘువు వార్ధకమున సన్యసించి చివరకు యోగాభ్యాసంచేత తనువు చాలించినాడని అష్ట సర్గలో వర్ణింపబడింది. ఈ విధంగా వీటిలో కొన్ని లక్షణాలు ఇతర రాజులలోఉన్నా అన్ని లక్షణాలూ రఘుమహారాజునందు ఉండడంచేతనే ఈ కావ్యంలో ఆతనికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చి కాళిదాసు దీనికి రఘువంశంఅనే పేరు పెట్టినాడు.

నైవస్యతమను వంశీయులైన ఈ (సూర్యవంశ) రాజులకథ ఓలీపుని కథతో ప్రాగంభం అవుతుంది. చాలా కాలంవరకూ సంతానంలేని ఈ రాజు అందుకు కారణమేమో తెలుసుకోవాలనే ఆభిప్రాయంతో భార్యాసమేతంగా పరిమిత పరివారంతో వసిష్ఠాశ్రమానికి వెళ్ళుతూండగా పల్లెలలోని వృద్ధ గోపాలకులు అపుడే కాచిన నెయ్యివంటి పదార్థాలు ఉపాయనంగా తీసికొనివస్తారు. అని ఆదరంతో స్వీకరించిన తరువాత ఆ రాజు వాళ్ళతో ఏ విషయాలు మాట్లాడతాడు? ఏమీ మాటలాడకుండా



వెళ్ళిపోతే వాళ్ళు చిన్నపుచ్చుకోవచ్చు. అందుచేత దగ్గరఉన్న చెట్లు చూపించి వాటి పేరు ఏమిటి? అని అడుగుతూండేవాడట.

“హైయంగవీన మాదాయ ఘోషవృద్ధా నుపస్థితాన్  
నామధేయాని పృచ్ఛంతౌ వన్యనాం మార్గశానామ్.” (1-45)

“కామధేను శాపంచేత నీకు పుత్రులు కలగలేదు; నా వద్దఉన్న నందినీ ధేనువును. సేవిస్తే పుత్రుడు జన్మిస్తాడు” అని వసిష్ఠుడు చెప్పగా దిలీపుడు ఆ విధంగా నియమ పూర్వకంగా ఆ ధేనువును సేవించి, ఆమె చేసిన పరీక్షకుకూడా నిలిచి ఆమె అనుగ్రహంచేత రఘువును పుత్రుణ్ణిగా పొందుతాడు. రఘువు రాజ్యానికివచ్చి దిగ్విజయంచేసి ఆ వచ్చిన ధనం అంతా విశ్వజిద్యాగంలో దాన ధర్మాలకై వెచ్చించి ఇంట్లో మట్టిపాత్రలుమాత్రం మిగల్చుకుంటాడు. ఈతని దిగ్విజయాన్ని వర్ణించడం ద్వారా కాళిదాసు అటు పశ్చిమాన ఆక్సస్ నది మొదలు తూర్పున అస్సాం వరకూ, ఉత్తరాన హిమాలయం మొదలు దక్షిణాన సముద్రతీరం వరకూ భారతదేశం అఖండ దేశమనే సత్యాన్ని ఉద్ఘోషించినాడు. యజ్ఞంచేసి రఘువు నిష్క్రంచనుడై ఉండగా వరతంతు శిష్యుడైన కౌత్సుడు తన గురువుగారికి 14 కోట్ల బంగారు నాణాలు గురుదక్షిణగా ఇవ్వవలసివచ్చి ఆ సొమ్ము యాచించడానికై రఘువు దగ్గరకు వచ్చినాడు. తన దగ్గర అపుడేమీ ధనం లేకపోవడంచేత కుబేరునిపైకి దండెత్తివెళ్ళి ధనం తీసికొనివచ్చి ఇస్తానని రఘువు అంటాడు. ఆ సంగతి తెలియగానే కుబేరుడు ఆతని ధనాగారంలో సువర్ణవృష్టి కురిపిస్తాడు. “ఈ ధనం అంతా నీకోసమే సంపాదించితిని కాబట్టి దీన్నంతా నువ్వే తీసికొని వెళ్ళాలని రఘుమహారాజూ, 14 కోట్ల కంటెఎక్కువ చిల్లిగవైనా నాకు వద్దని ఆ కౌత్సుకుడూ” చాలాసేపు వివరిస్తూండగా చూచి ఆ సాకేత పురవాసులంతా ఆశ్చర్య చకితులై నారట.

“జనస్య సాకేత నివాసినస్తౌ ద్వావప్యభూతా మభినంద్యసత్త్వా  
గురుప్రదీయాధిక నిఃస్సృహార్థీ నృపోర్థికౌ మాదధికప్రదశ్చా.”

రఘువుకు అజుడనే పుత్రుడు జన్మిస్తాడు. విదర్భరాజు చెల్లెలైన ఇందుమతికి స్వయంవరానికై ఆహ్వానంరాగా రఘువు అజుణ్ణి పంపుతాడు. ఆరవ సర్గలోని ఈ స్వయంవర ఘట్టం చాలా అద్భుతమైనది. ఆ యా దేశాలనుండి వచ్చిన రాజకుమారులందరూ వరసగా ఉన్నతాసనాలమీద కూర్చున్నారు. ఇందుమతి చేతిలో పుష్పమాల ధరించి ఒక్కొక్క రాజకుమారుని దగ్గరకే వెడుతూన్నది. ఆమె



ఇంకా తన దగ్గరకు రానంతవరకూ ప్రతి ఒక్కడూ ఆమె తన్నే వరిస్తుందని ఆశతో, ప్రకాశవంతమైన ముఖంతో కూర్చున్నాడట. ఆమె తననుకూడా దాటి వెళ్ళిపోవడంతో ఆతని ముఖం వివర్ణమైపోయిందట. ఒక వ్యక్తి కాగడా చేతిలో పట్టుకుని, రాజవీధిలో నడుస్తూంటే ఆ కాగడాకి ఎదురుగాఉన్న భవనం కాంతిగా ఉంటుంది. కాగడా భవనాన్నిదాటి వెళ్ళిపోగానే పెద్ద చీకటి ఆ భవనాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. అల్లా ఉందట ఈ రాజకుమారుల పరిస్థితి.

“సంచారణీ దీపశిఖేవరాత్రే యంయంవ్యతీయాయ పతింవరాసా  
నరేంద్రమార్గాట ఇవ ప్రపేదే వివర్ణభావంసస భూమిపాలః” (6.67)

ఈ ఉపమానమే కాళిదాసుకు ‘దీపశిఖా కాళిదాసు’ అనే బిరుదాన్ని తెచ్చింది. ఇందుమతి అజుణ్ణి వరిస్తుంది. రఘువు అజునికి రాజ్యభారం వప్పచెప్పి సన్యాసం స్వీకరించి, కొంతకాలానికి శరీరం చాలిస్తాడు. ఒకనాడు ఇందుమతీ – అజు మహారాజులు ఉద్యానంలో విహరిస్తూండగా ఆకాశంనుండి ఒక పుష్పమాల వక్షస్థలంపై పడడంచేత ఇందుమతి మరణిస్తుంది. ఆమె విరహంతో అజుడు విలిపిస్తాడు. ఆతన్ని ఊరడించడానికి వసిష్ఠుడు తాను స్వయంగా రాజాలక శిష్యుడి ద్వారా సందేశం పంపుతాడు. ప్రాణికి “మరణం సహజమైన స్వభావమట; జీవించడమనేవి అస్వాభావికమట అందుచేత ఎంతవరకూ జీవిస్తే అంతవరకే లాభం అనుకోవాలట. ఇదీ కాళిదాసు ఈ ఘట్టంలో మనకు చెప్పే జీవితానికి సంబంధించిన సందేశం.

“మరణం ప్రకృతిః శరీరిణాం వికృతిర్జీవిత ముచ్యతే బుధైః  
క్షణమప్యతిష్ఠతీ శ్వసన్య దిజన్తార్నను లాభవానసౌ” (8.87)

అజుడు అతికష్టమీద కొంతకాలం జీవించి, ఈ కుమారుడైన దశరథునికి రాజ్యభారం వప్పచెప్పి ప్రాయోపవేశ నదీపాతాలచేత శరీరం చాలిస్తాడు. కుమారసంభవంలో భర్తను కోల్పోయిన రతియొక్క విలాపాన్నీ, ఈ కావ్యంలో భార్యను కోల్పోయిన అజుని విలాపాన్నీ వర్ణించడంలో కాళిదాసు అభిప్రాయం ప్రాణికోటిలో అందరికీ ఇవి తప్పవనే విషయం సూచించడమే అయి ఉండాలి.

నవమస్కం మొదలు పంచదశ స్కంధవరకూ కాళిదాసు రామాయణగాథను అంతినుండరంగానూ సంక్షిప్తంగానూ చెప్పినాడు.



సీతాపరిత్యాగ ఘట్టంలో లక్ష్మణుడు సీతను అడవికి తీసికొనిపోయి అక్కడ రాముని ఆజ్ఞను ఆమెకు తెలియపరుస్తాడు. ఆమె మూర్ఛపోయి తేరుకొని - అత్ర గార్లకి నా నమస్కారాలు అందచెయ్యి' అనిచెప్పి "ఆ రామునితోకూడా, అగ్ని శుద్ధురాలనే విషయం తెలిసికూడా నీవు ఇలా చేయడం నీ కులమర్యాదకి, నీ శాస్త్ర జ్ఞానానికి తగినదేనా; అని అన్నానని చెప్పు" అంటుంది.

“వాచ్యస్త్వయా మద్వచనాత్సరాజా వహ్నా విశుద్ధామపి యత్సమక్షమ్  
మాంలోకవాద శ్రవణా దహాసీః శ్రుతస్యకిం తత్సదృశం కులస్య”

ఇక్కడ 'రామునితో చెప్పు' "నా భర్తతో చెప్పు" అని అనకుండా 'ఆ రాజుతో చెప్పు' అనడంలో ఉన్న సౌందర్యం వర్ణనాతీతం. ఈ ఘట్టం అంతా ఈ విధంగా కరుణరసస్థాలితం అయి ఉంది

రామచరిత్ర తరువాత కుశుని చరిత్ర నాతివిస్తూతంగా వర్ణించి కాళిదాసు తరువాతిరాజుల చరిత్రను అతి సంక్షిప్తంగానూ, కొందరి విషయంలో నామనిర్దేశం మాత్రం చేస్తూ ముగిస్తాడు. తాను మొదట చెప్పిన గుణాలు లేకపోతే రాజు ఎలా పతితుడౌతాడో అన్న విషయంకూడా చెప్పడంకోసమా అన్నట్లు చివరకు విషయ లంఘనమైన అగ్నివర్ణుని చరిత్రనూ, నింద్యమైన అతని అవసానాన్ని వర్ణిస్తాడు. వాస్తవానికి ఈ కావ్యం హఠాత్తుగా ఆగిపోయిందనీ, దీనికి కారణం కాళిదాసు మరణం కావచ్చుననీ కొందరి అభిప్రాయం. ఏమైనా ఈ కావ్యం కాళిదాసు పరిపూర్ణమైన మానసిక పరిమిత పొందినపిమ్మట వ్రాసిన కావ్యం అనడంలో మాత్రము ఏమీ సందేహం లేదు.

మాలవికాగ్ని మిత్రము : ఈ నాటక ప్రారంభంలోనే కాళిదాసు - ఎందరో ప్రాచీనకవుల రచనలు ఉంటూండగా ఆధునిక కవియైన కాళిదాసు వ్రాసిన నాటకం ఎందుకు ప్రయోగించాలి అని నటుడిచేత ప్రశ్నవేయించి. - ప్రాచీనమైనంత మాత్రంచేత కావ్యం మంచిది కాదు, నవీనమైనంత మాత్రంచేత చెడ్డది కాదు. తెలివైనవాడు రెండింటినీ పరీక్షించి మంచిదాన్ని స్వీకరించాలి; అలా చేయనివాడు మూఢుడే అని సూత్రధారునిచేత సమాధానం ఇప్పిస్తాడు.

“పురాణమిత్యేవ ససాధు సర్వం నచాపి కావ్యం నవమిత్యవద్యమే  
సన్తః పరీక్ష్యాన్యతరద్భజన్తే మూఢఃపరప్రత్యయనీయబుద్ధిః” (1-2)



నాటినుండి నేటివరకూ ఈ శ్లోకం ఎందరో నవీన రచయితలకు ఉత్సాహవర్ధకంగా ఉంది.

అగ్నిమిత్రుణ్ణి వివాహమాడవలసిన మాళవిక అనే ఒక రాజకుమారి దురదృష్ట వశంచేత, ఆతని అంతఃపురంలోనే రాణియైన ధారిణికి పరిచారికగా మారు వేషంలో ఉంటుంది. అక్కడే పరివ్రాజక వేషంలో ఉన్న మరొక వృద్ధ పండితురాలు మాళవిక తండ్రి మంత్రికి సోదరి. అతిలోకసుందరియైన ఈ మాళవిక రాజుకంటపడితే ఏంప్రమాదమో అని ధారిణి ఆమెను వేయికళ్ళతో కాపాడుకొంటూ గణదాసు అనే నాట్యచార్యుని దగ్గర ఆమెకు నాట్యం నేర్పిస్తూ ఉంటుంది, రాజుగారి రెండవ భార్యయైన ఐరావతి హరదత్తుని దగ్గర నాట్యం అభ్యసిస్తూ ఉంటుంది. రాజు ఒకనాడు మాళవిక చిత్తరువు చూస్తాడు. ఆనాటినుంచీ ఆమెను ప్రత్యక్షంగా చూడాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అందుకు ఉపాయంగా విదూషకుడు ఆ నాట్యచార్యుల మధ్య పోటీపెట్టి వారి తారతమ్యపరీక్షకై వాళ్ళ శిష్యురాండ్రచే నాట్యంచేయించాలని నిర్ణయింపచేస్తాడు. ఆవిధంగా రాజు నాట్యపరీక్షసమయంలో మాళవికను చూడడం వాళ్ళు కలుసుకోవడం, ధారిణికి ఈ విషయం ఐరావతిద్వారా తెలిసి మాళవికను కారాగారంలో ఉంచడం, చివరకు ఆ రాజకుమారి అసీ, ఆమెను అగ్నిమిత్రుని కిచ్చి వివాహం చేయాలనే అభిప్రాయంతో మంత్రి ఆమెను తీసికొని వస్తూండగా ఆమె దొంగలముఠా చేతిలో చిక్కి చివరకు ఏదోవిధంగా తన దగ్గరకు చేరిందనీ తెలిసి ధారిణియే స్వయంగా ఆమెను రాజుకు సమర్పిస్తుంది. ఇది కథా సంక్షేపం. గణదాసు తమనాట్య విద్యయొక్క వైశిష్ట్యాన్ని ఈ విధంగా వర్ణిస్తాడు.

“దేవానామిదమామనన్తి మునయః కాన్తం క్రతుం చాక్షుషం  
రుద్రేణేద ముమా తృతవ్యతికరే స్వాంగే విభక్తం ద్విదా  
త్రైగుణోద్ధవమత్ర లోకచరితం నానారసం దృశ్యతే  
నాట్యం భిన్నరుచేర్జనస్య బహుధావ్యేకపం సమారాధకమ్” (1-4)

“ఎవరిమట్టుకు వారి కులవిద్య అంటే అభిమానం ఉండవచ్చు. ఐతే మాకు మానాట్య విద్యవిషయంలో ఉన్న అభిమానం అలాంటిదికాదు ఎందుచేతనంటే” -  
“ఇది దేవతలు నేత్రములతో చూచి ఆనందించవలసిన హింసాశూన్యమైన క్రతువు అని మునీశ్వరులు అంటారు, రుద్రుడు దీన్ని (లాస్యము తాండవము అని) రెండు విధాలుగా విభజించి పార్వతీసమేతమైన తన శరీరంలో ఉంచుకున్నాడు. మూడు గుణాలకూ సంబంధించిన, వివిధ రసాలుకల లోకచరిత్ర అంతా దానిలో చూడ



వచ్చు. ఈ విధంగా ఈ నాట్యం అనేది ఒక్కటే అయినా వేరువేరు రుచులుగల మానవుల్ని అనేకవిధాలుగా సంతోష పెడుతుంది”

ఉపాధ్యాయుల్లో ఉన్న తారతమ్యాన్ని గూర్చి చెప్పతూ పరివ్రాజిక ఇలా ఉంటుంది. - “కొందరి చదువు వారిదగ్గర ఉన్నంతవరకే బాగుంటుంది. కొందరిది ఇతరులకు బోధించినపుడు బాగున్నట్లు కనబడుతుంది. ఈ రెండూ బాగున్నవాడే ఉపాధ్యాయుల్లో శ్రేష్ఠుడు”.

“క్లిష్టా క్రియా కన్యచిదాత్మ సంస్థా సంక్రాంతి రన్యస్య విశేషయుక్తా  
యస్యోభయం సాధు స శిక్ష కాణాం ధురి ప్రతిష్ఠాపయితవ్య ఏవ”(1.16)

మాళవిక నాట్యపరీక్ష ఇస్తే రాజు ఎక్కడచూస్తాడో అని ధారిణికి అందుకు అంగీకరించడు. ఆ రహస్యం తెలియక గణదాసుడు అందులకు అనుమతి ఇవ్వ వలసిందిగా ఆమెను ప్రార్థిస్తూ అట్లా కాకపోతే తాను వాదంలో ఓడపోయినట్లు భావించుకుంటుంటాడని ఉపాధ్యాయుడైనవానికి అంతకంటే మరో అవమానం ఉండదని అంటాడు.

“లబ్ధా స్పదోఽస్మీతి వివాద భీరోస్తి తిక్షమాణస్య పరేణే నిందామే  
యస్యాగమః కేవల జీవితాయై తంజ్ఞాన పణ్యం వణిజం వదన్తి.” (I-17)

“ఏదో రాజాశ్రయాదికం దొరికింది కదా అని సంతోషిస్తూ, వివాదాలలో దిగడానికి భయపడి, పరులుచేసే నిందను సహించే, ఎవడు, తనవిద్యను కేవలమూ ఆత్మపోషణకోసం మాత్రమే ఉపయోగించుకొంటాడో వాడు జ్ఞానాన్ని అమ్ముకొని జీవించే వ ర్తకుడు”.

ఈ నాటకంలో కాళిదాసు ‘మాయారీ మార్జనా’ అనే మృదంగ ధ్వని భేదాన్ని ఛలితమనే నాట్యభేదాన్ని వర్ణిస్తూ తనకు ఆయా కళల్లో ఉన్న నైపుణ్యాన్నే ప్రదర్శిస్తాడు.

మాటల్లో చెప్ప శక్యంకాని విషయాన్ని పరితల ఆలోచనకు వదిలేసి తద్వారా చెప్పదలచిన విషయాన్ని సృష్టికరించే శక్తి కాళిదాసులో అపారం రాజు మొట్టమొదట మాళవికను చూచినది చిత్తరువులో ఆమెకు నాట్యరంగంమీద ప్రత్యక్షంగా చూచినప్పుడు రాజు విదూషకునితో అంటాడు - “ఆమెను చిత్తురువులో చూచినపుడు ఇంత సౌందర్యవతి ఈ లోకంలో ఉంటుందా? ఎవరో చిత్ర



కారుడు నేర్పుతో ఈ విధంగా చిత్రించినాడు అని అనుకొన్నాను. ఇప్పుడు ఈమెను ప్రత్యక్షంగా చూచినపుడు ఆ చిత్రకారు డెవడో అంత నేర్పరికాదేమో అనిపిస్తుంది”-

“చిత్రగతా యామస్యాం కాన్తి విసం వాదశంకిమే హృదయమ్  
సంప్రతి శిథిలసమాధిం మన్యేయేనీవా మాలిఖితా.” (II. 2)

నిజమైన ప్రేమ రహస్యాన్ని కాళిదాసు అగ్నిమిత్రునిద్వారా ఎలా చెపుతున్నాడో చూడండి. “ఒకరికి ప్రేమఉండి రెండవ వారికి లేకుండాఉండే నాయికా నాయకులకు సమాగమం సమకూడినా నా కంతగా ఇష్టంకాదు. సమానమైన గాఢానురాగంకల ఇరువురు, సమాగమాశ వదులుకొని మరణించినా అది మంచిదే అని నా అభిప్రాయం.”

“అనాతురోత్కంఠితయోః ప్రసిద్ధ్యతా సమాగమేనాపి రతిర్నమాం ప్రతి  
పరస్పరప్రాప్తి నిరాశయోర్వరం శరీర నాశోఽపి సమానురాగయోః”  
(3-15)

విక్ర మోర్వశీయము : ఊర్వశి నారాయణుని ఊరువునుండి జన్మించిన అతిలోక సౌందర్యవతియైన అప్పరస. ఆమె కైలాసనాథుని సేవించి సఖులతో తిరిగి వస్తుండగా ఒక రాక్షసుడు అపహరిస్తాడు. చెలికత్తె ఆర్తనాదం విని పురూరవుడు తన విక్రమంచేత ఆ రాక్షసుణ్ణి జయించి, ఆమెను విడిపించి ఆమె ప్రేమకుపాత్రుడౌతాడు. పురూరవునియందు లగ్నమైనచిత్తంగల ఆఊర్వశి దేవేంద్రుని సమక్షంలో ఒకనాడు లక్ష్మీ స్వయంవరం అనే రూపకం ప్రదర్శించినపుడు లక్ష్మీ భూమికను గ్రహించడం జరిగింది. అప్పుడు ‘పురుషోత్తముణ్ణి’ అనడానికి బదులు పౌరబాటున ‘పురూరవుణ్ణి’ అని అంటుంది. అందుకు కోపించి భరతముని నీకు స్వర్గనివాసం ఉండకుండుగాక అని శపిస్తాడు. “పురూరవుడు నీయందు జన్మించిన కుమారుని ముఖం చూచిన పిమ్మట నీవు స్వర్గానికి మళ్ళీ రాగలవు” అని దేవేంద్రుడు అనుగ్రహిస్తాడు. ఈ శాపంకూడా ఆ నాయికా నాయకులకు వరంగానే కనబడింది. వారు చాలకాలం సుఖంగా ఉంటారు. ఊర్వశికి ఆయువు అనే పుత్రుడు జన్మిస్తాడు. కాని తండ్రి ఆ పిల్లవాని ముఖం చూచినదైతే తాను స్వర్గలోకానికి తిరిగి వెళ్ళవలసివస్తుందని ఆమె ఆ కుమారుని తండ్రికంటే బడకుండా చ్యవనాశ్రమంలో ఒక తాపసిదగ్గర దాచుతుంది. ఒకనాడు పురూరవునితో విహారానికై గంధమాదన పర్వతంమీదకు వెళ్ళిన ఊర్వశి, పురూరవుడు ఒక గంధర్వకన్య



వైపు చూచినాడనే కోపంతో, ఎంత బ్రతిమాలినా వినకుండా కుమార వసంతంలో ప్రవేశించి అక్కడ కుమార శాపంచేత లతగా మారిపోయింది. ఆమెకై విలపించి విలపించి చివరకు పురూరవుడు సంగమనీయమణి ప్రభావంచేత ఆమెనుపొందుతాడు. ఇంతలో ఆ తాపసి ఆయువును తీసికొనివచ్చి తలిదండ్రులకు వప్పజెపుతుంది. ఊర్వశి ఆజన్మాంతమూ పురూరవునితో ఉండడానికి ఇంద్రుడు అనుమతిస్తాడు.

రాక్షసునినుండి విడిపించిన ఊర్వశి సౌందర్యాన్ని చూచి ముగ్ధుడైన పురూరవుడు ఇలా అంటాడు :

“అస్యాః సర్గవిధౌ ప్రజాపతి రభచ్ఛంద్రోను కాంతిప్రదః  
శృంగారైకరసః స్వయంను మదనో మాసోను పుష్పాకరః  
వేదాభ్యాసజడః కథంను విషయవ్యావృత్త కౌతూహలో  
నిర్మాతుం ప్రభజేన్మనోహర మిదం రూపం పురాణోమునిః” (I-10)

“ఈమెను చంద్రుడో, మన్మధుడో, వసంతుడో సృష్టించి ఉండాలి. అంతేకాని విషయ విముఖుడై, వేదాభ్యాసకుడుడై ఉన్న ఆ నారాయణముని సృష్టించినాడనడం అసంభావ్యం.”

“ఆమె శరీరము ఆభరణానికి ఆభరణం. ప్రసాధనానికి (అలంకరించుకోవడానికి) ప్రసాధనం. ఉపమానానికి ప్రత్యుపమానం.”

“ఆభరణస్యాభరణం ప్రసాధనవిధే ప్రసాధన విశేషః  
ఉపమానస్యాపి సఖే ప్రత్యుపమానం వపుస్తస్యాః” (II. 3)

ఊర్వశి సఖియైన చిత్రలేఖ ఊర్వశియొక్క మదనతాపాన్ని పురూరవునికి తెలిపినప్పుడు ఆతడంటాడు :

“పర్యుత్సకాం కథయసి ప్రియదర్శనాంతాం  
ఆర్తం నపశ్యసి పురూరవసం తదర్థే  
సాధారణోయ ముఖయోః ప్రణయః స్మరస్య  
తప్తేన తప్తసుయసా ఘటనాయ యోగ్యమ్.” (II. 15)

“నీ సఖురాలు బాధపడుతూన్నదని చెబుతున్నావుకాని నేను ఎంత బాధపడుతున్నానో గమనించడంలేదు. ఈ మన్మథతాపం ఇద్దరికి సమంగానే ఉంది. కాలిన లోహాన్ని కాలిన లోహంతో కలిపడం సులభం.”



“దుఃఖం ఆనుభవించిన తరవాత లభించిన సుఖంలో ఆనందం ఎక్కువ ఉంటుంది. ఎండలో తిరిగినవానికి చెట్టునీడ సుఖం బాగా తెలుస్తుంది.” రూపక ప్రదర్శనానికై స్వర్గలోకానికి వెళ్ళి ఆలస్యంగా వచ్చిన ఊర్వశితో రాజు అన్న మాటలివి.

“యదౌవోపనతం దుఃఖాత్సుఖం తద్రస వత్తరమ్  
నిర్వాణాయ తరుచ్ఛాయా తప్తస్యహి విశేషతః” (III. 21)

ఈ రూపకంలోని చతుర్థాంకంలో అంతా ఉన్నట్లుడైన పురూరవుని విరహబాధా ఆతడు పశుపత్యాదులనూ, లతా వృక్షాదులనూ ప్రియురాలి జాడగూర్చి ఆతడు సంచరించిన విధానమూ వర్ణింపబడ్డాయి. ఇది రామాయణంలోని రామ విరహ బాధను జ్ఞప్తికి తెస్తుంది.

పెరిగి పెద్దవాడయిన ఆయువుకు పురూరవుడు తన తండ్రి అని తెలియ గానే ఆయనయెడ అపూర్వమైన భక్తి భావం పుట్టుకొస్తుంది. “ఈయన నా తండ్రి నేను ఆయన పుత్రుణ్ణి అని తెలిసినంత మాత్రంచేతనే నాకింత స్నేహం కలుగు తూంది, చిన్నతనంనుంచీ తండ్రి ఒడిలో పెరిగిన వాళ్ళకు ఇంకా ఎంతప్రేమ ఉంటుందో!” అంటాడు.

“యదిహోర్ధమిదం శ్రుత్వా పితామ మాయం సుతోహమస్సేతి  
ఉత్సంగవర్ధితానాం గురుషుభవేత్కే దృశః స్నేహః” (V-10)

ఇంక ఊర్వశి స్వర్గలోకానికి వెళ్ళవలసి ఉండడంచేత పురూరవుడు కూడా వాన ప్రస్థాశ్రమం స్వీకరించాలని అనుకుంటూ ఉంటాడు. అంతలో నారదుడు వచ్చి ఊర్వశి ఆజీవనాంతము పురూరవునికి సహధర్మచారిణిగా ఉండవచ్చుననీ దేవేంద్రు డనుగ్రహించినాడని చెప్పడంతో అందరూ ఆనంద పరవశు లవుతారు. రాజు పల్కిన శ్లోకద్వయ రూపకమైన భరతవాక్యంతో ఈ రూపకం సమాప్తమౌతుంది.

“పరస్పర విరోధిన్యో రేకసాశ్రయదుర్లభమ్  
సంగతం శ్రీ సరస్వత్యోర్భూతయేస్తు సదాసతామ్.” (V. 24)

“సర్వస్తరతు దుర్గాణి సర్వో భద్రాణి పశ్యతు  
సర్వః కామాన వాప్నోతు సర్వః సర్వత్రనందతు.” (V. 25)



“లక్ష్మీ సరస్వతులు పరస్పర విరోధం కలవారు. ఐనా వారిరువురూ కలిసిఉండి సత్పురుషులందరికీ అభివృద్ధి చేకూర్తురుగాక.” “ఎల్లరూ కష్టములు దాటుదురుగాక. ఎల్లరూ సుఖమును చూతురుగాక. ఎల్లరూ వారి కోరికలను పొందుదురుగాక. అన్ని దేశాల్లోనూ, అందరూ, ఆనందింతురుగాక.”

ఇది కాళిదాసుకుఉన్న విశ్వమానవ సౌభ్రాత భావానికి నిదర్శనం.

**అభిజ్ఞాన శాకుంతలము :**

“కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటకేషు శకుంతలా  
తత్రాపిచ చతుర్థాంకః తత్ర శోకచతుష్టయమ్.”

“కావ్యాల్లో అందమైనది నాటకం. నాటకాల్లో అందమైనది శాకుంతలం. దాన్లో అందమైనది చతుర్థాంకం. అందులోనూ అందమైనవి నాలుగు శ్లోకాలు.”

శాకుంతలకథ లోకప్రసిద్ధమైనది. ఏడవకాల ఈ నాటకంలో ఐదవకాల కథ తపోవనం పరిసరాల్లో జరిగింది. Tempest నాటకంలో షేక్స్పియర్, ప్రోస్పరో రూపంలో కనబడుతూన్నట్లు, ఈ నాటకం మొదటినుండి చివరివరకూ కాళిదాసు, కణ్వమహాముని రూపంలో ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో మనకు గోచరిస్తూనే ఉంటాడు. మన దేశానికి భారతదేశం అనీ పేరురావడానికి కారణ భూతుడైన భరతచక్రవర్తి తలిదండ్రులగాథ ఆత్యుదాత్తమైనది దీన్ని అంత ఉదాత్తమైన రీతిలోనూ నడిపించినాడు కాళిదాసు, ఈ నాటకంలో ఈ నాటక ప్రారంభంలో — “పెద్దలు మెచ్చుకొనే వరకూ నా నాటకరచనా ప్రావీణ్యాదుల విషయంలో నాకు విశ్వాసం లేదు” అంటూ కాళిదాసు సూత్రధారునిద్వారా తన వినయాన్ని ప్రకటిస్తాడు.

“ఆ పరిషాద్విదుషాం న సాధు మన్యే ప్రయోగ విజ్ఞానమ్  
బలవదపి శిక్షితానాం అత్యన్య ప్రత్యయం చేతః” (1-2)

మృగయాసక్తుడైన దుష్యంతుడు ఒక లేడిని తరుముకొంటూ, తెలియకుండానే కణ్వాశ్రమ పరిసరానికి వెడతాడు. కణ్వాశ్రమ సమీపంలో ఉన్నామనే సంగతి తెలియగానే పూజ్య పూజావ్యతిక్రమం అనర్థదాయకమనే ఉద్దేశంతో, విసీతవేషంతో ఆశ్రమంలోకి ప్రవేశిస్తాడు. ఆశ్రమద్వారలో అడుగుపెడుతుండగానే ఎవరో యువతుల సంభాషణలు వినబడి చెట్లచాటునుంచి చూస్తాడు. అన



సూయ ప్రియంవదలతో మొక్కలకు నీళ్ళుపోస్తూన్న శకుంతల కనబడుతుంది. ఇంత సుకుమారాంగియైన ఈమెచేత ఈలాంటి పనులు చేయించడం నీలోత్పలదలంతో కట్టెలు కొట్టడం వంటిదే” అని వాపోతాడు.

“ఇదం కిలావ్యాజ మనోహరం వపుః తపః క్షమః సాధయితుంయ ఇచ్ఛతి  
ద్రువం సనీలోత్పల పత్రధారయా సమిల్లతాం ఛేత్తు మృషిర్వ్య వస్యతి”  
(1-18)

“అసలు సహజసౌందర్యమే ఉండాలికాని ఎలాంటి బట్టకట్టినా బాగానే ఉంటుంది, చంద్రునికి మచ్చకూడా ఒక అందమే. ఈమె నారచీర కట్టినా అందంగానే ఉంది” అనుకొంటాడు.

“సరసిజమరు విద్ధం శైవలేనాపి రమ్మం  
మలినమపి హిమాంశోర్లక్ష్మ లక్ష్మీంతనోతి  
ఇయమధిక మనోజ్ఞావల్క్య లేనాపి తన్వీ  
కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్” (1-20)

ఇలా కొంతసేపు నిరీక్షించి నిరీక్షించి, ఏదోవంకమీద వాళ్ళ ఎదుటికి వెళ్ళి, చేసి చేయనట్లుగా తన పరిచయం చేస్తాడు. ప్రథమ దర్శనంలోనే శకుంతలకు అనురాగోదయం అవుతుంది. రాజు వారితో జరుపుతూన్న సంభాషణలకి విఘ్నం వచ్చి, తన కోసమై వెదుకుతూ వస్తూన్న సైన్యాలదగ్గరకు వెళ్ళవలసివస్తుంది. “శరీరం ముందుకునడచినా, మనస్సుమాత్రం గాలి కెదురుగా వెదుతూన్న రథంపై ఉన్న జండాగుడ్డవలె వెనుకనే వెడుతుందంటాడు.”

“గచ్ఛతి పురః శరీరం ధావతి పశ్చాదసంస్తుతం చేతః  
చీనాంశుక మివకేతోః ప్రతివాతః నీయమానస్య” (I-33)

ఆశకుంతలయొక్క సౌందర్యాన్ని గురించి వర్ణించి ఆ విదూషకునికి చెప్పుతూ

“ఈమెను బ్రహ్మ ముందుగా, ఏదోషాటలేకుండా, చిత్తరువులో చిత్రించి తరువాత ప్రాణంపోసి ఉంటాడు, అని అనిపిస్తుంది” అంటాడు.

“చిత్రేనివేశ్య పరికల్పితస త్వయోగా  
రూపోచ్ఛయేన మనసా విధినా కృతాను



శ్రీరత్న సృష్టిరపరా ప్రతిభాతి సామే

ధాతూర్విభుత్వమను చింత్య వపుశ్చ తస్యాః”

(II-9)

“ఆమె వాసనచూడని పువ్వు. గోరుసోకని చిగురు, అనావిధమైన రత్నం, ఎవ్వరూ రసం ఆస్వాదించని మధువు. ఎన్నో పూర్వజన్మ పుణ్యాల అఖండ ఫలం. దీనికోసం ఎవరు నోమునోచుకొన్నారో ? అంటాడు.

“అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయమలూనం కరరుమై

రనావిధం రత్నం మధునవమనా స్వాదిత రసమ్

అఖండం పుణ్యానాం ఫలమివచ తద్రూపమనఘం

నజానే భోక్తారం కమిహ సముపస్థాస్యతి విధిః”

(II-10)

ఎదోవిధంగా ఆశ్రమంలో కొంతకాలంపాటు ఉండాలని అనుకొంటూ ఉండగా అందుకు అనుగుణంగా - తాము చేసే యజ్ఞాన్ని సరంక్షించ వలసిందిగా మునులు దుష్యంతుణ్ణి కోరుతారు. దానితో విదూషకుణ్ణి ఇతర పరివారంతో సహా నగరానికి పంపివేసి తానొక్కడూ అక్కడ ఉండి, అటు యజ్ఞరక్షణ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తాడు, ఇటు సఖురాండ్ర సమక్షంలో శకుంతలని గాంధర్వ విధిచే వివాహమాడతాడు. ఐదారు రోజుల్లో శకుంతలను నగరానికి తీసికువెడతానని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. నగరమునుంచి దూతలు రావడం ఆలస్యం అవుతుంది. శకుంతల తదేక దృష్టితో దుష్యంతుని కోసం ఆలోచిస్తూ దుర్వాసునికి అతిథీమర్యాద చేయక పోవడంతో, ‘నీవు స్మరిస్తున్న వ్యక్తి నిన్ను మరచిపోవుగాక’ అని అతడు శపిస్తాడు. ఈ శాపం ఆమె వినలేదు కాని సఖురాలువిని ఆయన కాళ్ళమీద పడడంతో ఏదైనా ఆనవాలు చూపిస్తే స్మరిస్తాడులే’ అని అతడు చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు’ ప్రయాణసమయంలో దుష్యంతుడిచ్చిన ఉంగరం ఉండికదా అని చెలిక తెలు కొంత వరకూ సంతోషిస్తారు. ఇంతలో ప్రవాసంనుండి తిరిగివచ్చిన కణ్వుమహర్షికి ఈ విషయం అంతా ఎలా చెప్పడమా అని వాళ్లు తటపటాయిస్తూండగా, అశరీరవాణి ద్వారా ఆయనకు ఆ విషయం తెలుస్తుంది. గర్భలక్షణాలు కనిపిస్తున్న శకుంతలను దగ్గరకు తీసికొని కణ్వుడు ‘మోహవేశంతో ప్రవర్తించినా, మంచివాని చేతిలోనే పడ్డావులే. అన్నట్లు “దిష్ట్యా ధూమాకులిత దృషేరపి యజమానస్య పావక ఏ వాకుతిః పతితా” ‘పొగకళ్ళు కప్పేసినా అదృష్టంచేత ఆహుతి అగ్నిలోనే పడింది’ అంటాడు. ఆ రోజునే శకుంతలను భర్తృగృహానికి పంపడానికి సన్నాహాలుచేసి తనకు ఆ సమయంలో కలిగిన బెంగను ఈ విధంగా వ్యక్తపరుస్తాడు.



“యాస్యత్యద్య శకుంతలేతి హృదయం సంస్పృష్ట ముత్కంఠయా  
కంఠః స్తంభిత భాష్పవృత్తి కలుషశ్చింతాజడం దర్శనమ్  
వైక్లబ్యం తుమతా వదీదృశమహో స్నేహాదరణ్యాకసః  
వీద్యంతే గృహిణః కథంను తనయా విశ్లేషదుః ఖైర్నవైః” (4-6)

“ఈ రోజున శకుంతల అత్తవారింటికి వెడుతుందంటే నాకు ఎంతో దుఃఖంకలుగుతోంది. పెంచినప్రేమకి అరణ్యంలో ఉండే నాకే ఇలా ఉంటే గృహస్థులకు ఎలా ఉంటుందో!” (ఇది శ్లోక చతుష్టయంలో మొదటిది).

శకుంతల అత్తవారింటికి వెడుతూంది. మీరందరూ ఆమెకు వీడ్కోలు ఇవ్వండి అని తపోవనంలో ఉన్న వృక్షాలని కోరుతాడు. (ఇది రెండవ శ్లోకం)

“పాతుం నప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యుష్మాస్యపీతేషుయా  
నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవమ్  
ఆద్యేవః కుసుమ ప్రసూతి సమయే యస్యాభ వత్యుత్సవః  
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వైరను జ్ఞాయతామ్” (4-9)

“ఏ శకుంతల మీకు పోయకుండా తాను నీళ్ళు త్రాగేదికాదో, అలంకారములంటే ఇష్టమున్నా మీకు ఎక్కడ నొప్పికలుగుతుందో అని మీ చిగురుకూడా తుంపేది కాదో, మీరు పుష్పించునపుడు పండుగచేసుకొనేదో ఆ శకుంతల, ఇదిగో, అత్త వారింటికి వెళ్ళిపోతూంది. అనుజ్ఞ ఇవ్వండి.” దుష్యంతునికి ఈ క్రింది సందేశం పంపుతాడు (మూడవ శ్లోకం)

అస్మాన్సాదు విచిన్త్య సంయమథ నానుచ్ఛైః కులంబాత్మనః  
త్వయ్యస్యాః హథమ స్యభాంధవకృతాం స్నేహ ప్రవృత్తించరామ్  
సామాన్య ప్రతిపత్తి పూర్వకమియం రారేష దృశ్యాత్వయా  
భాగ్యాయత్ర మతః పరం నఖలు తద్వాచ్యం వధూ బన్ధుభిః.”

“మేము తపోధనులమనే మాట గుర్తుంచుకొని, నీ ఉన్నంతవంశ మర్యాద పాటిస్తూ, పూర్వభాంధవ్యం ఏమీ లేకపోయినా నీ విషయంలో ఈమె చూపుతున్న ఆ ప్రేమనుగూడా మన్నిస్తూ నీవు ఆమెనుకూడా నా ఇతర భార్యలతో సమంగా చూచుకో. అంతకుమించిన ప్రేమాదులను చూరకోవడం అనేది అదృష్టమీద



ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆ విషయంపట్ల పిల్లనిచ్చినవారు చెప్పవలసింది కాదు” అమెకు ఈ విధంగా ఉపదేశిస్తాడు. (నాల్గవ శ్లోకం)

“శుశ్రూషస్వగురూన్ కురు ప్రియసఖీ కృత్రిం సపత్నీజనే  
భక్తుర్వి ప్రకృతాషి రోషతయా మాసంప్రతీపం గమః  
భూయిష్ఠం భవదక్షిణా పరిజనే భాగ్యేష్వను త్యేకినీ  
యాన్త్యవం గృహిణీపదం యువతయో వామాః కలస్సాధయః” (4-18).

“పెద్దవారిని సేవించు; సవతులను చెలిక తైలుగా చూచుకో. ఏదైనా పొరబాట్లు ఉన్నా భర్తయెడ విరుద్ధంగా ప్రవర్తించకు, సాధ్యమైనంతవరకూ పరిజనుల విషయంలో దాక్షిణ్యంతో ఉండు. ఐశ్వర్యం ఉండికదా అని గర్వపడకు. ఈ విధంగా ఉంచేనే స్త్రీలు ‘గృహిణులు’ అనిపించుకొంటారు. లేకపోతే వాళ్ళు కులానికి పీడ పట్టించిన వాళ్ళైతారు”.

కణ్వశిష్యాదులు తీసికొని వచ్చిన శకుంతలను గూర్చి దుష్యంతుడు పూర్తిగా మరచిపోయి అమెను స్వీకరించడానికి నిరాకరిస్తాడు. అమె దగ్గరఉన్న ఉంగరం చూపుదామనుకుంటే అది ఎక్కడో నదిలో పడిపోయింది. ఇలాంటి అసహాయ పరిస్థితిలో ఉన్న శకుంతలనుజూచి, అమె తల్లియైన మేనక తీసికొనిపోయి హేమ కుటాగ్రంమీద ఉన్న అధితిమారీచప్రజాపతుల ఆశ్రమంలో, వారిరక్షణలో, ఉంచుతుంది. అక్కడ శకుంతలకు కుమారుడు పుట్టి పెరుగుతూ ఉంటాడు. ఇక్కడ మత్స్యం కడుపులో ఉన్న ఉంగరం ఒక ధావరునిద్వారా దొరకడంతో రాజుకు విషయం అంతా గుర్తుకువచ్చి దుఃఖాక్రాంతుడౌతాడు. తానెప్పుడోగీసిన శకుంతలాచిత్రాన్ని ముందు ఉంచుకొని విదూషకుడొకమూల ఓదారుస్తూండగా కాలక్షేపంచేస్తుంటాడు. ఇంకా ఆ చిత్రం కాలేదని అంటూ ఇంకా ఎమేమివ్రాస్తే ఆ చిత్రానికి పూర్ణత్వం వస్తుందో ఈ విధంగా చెబుతాడు.

“కార్యానైకతలేన హంసమిధునా స్రోతోవహమాలినీ  
పాదాస్తామభితో నిషణ్ణహరిణా గౌరీగురోః పావనాః  
శాఖాలంబిత వల్కలస్యచతరో ర్నిర్మాతు మిచ్ఛామ్యధః  
శృంగే కృష్ణమృగస్య వామనయనం కండుయమానం మృగీమ్” (6-17)

“మాలినీనదీ, దాని ఇసుక తిన్నెమీద జంటజంటలుగా తిరుగుతూన్న హంసలూ” ఆ నదిలోకి చొచ్చుకొనివచ్చిన హిమవత్సర్వతానికి సంబంధించిన చిన్నచిన్న.



గుట్టలూ, వాటిపైన కూర్చున్న వేళ్ళూ వీటినన్నింటినీ చిత్రించాలి. కొమ్మలకి నారచీరలు కట్టిన చెట్టుకింద నిలబడి మొగలేడి కొమ్ముమీద ఎడమకన్ను రాచి గోక్కుంటున్న ఆడలేడినికూడా వ్రాయాలి''. ఇంత పరిసరభూమి (Background) ఉంటేనే కాని శకుంతల చిత్రానికి పరిపూర్ణత్వం రాదంటాడు కాళిదాసులో దాగి ఉన్న చిత్రకారుడు.

దానవులలో యుద్ధంలో దేవేంద్రునికి సహాయం చేయడానికై దుష్యంతుణ్ణి తీసికొని వెళ్ళడంకోసం మాతలివస్తాడు. దుష్యంతుడు చాలా దుఃఖస్థితిలో ఉండడం చూచి ఆతనికి ఏదోవిధంగా కోపంతెప్పించి మాములు మనిషిని చేయాలనే ఉద్దేశంతో అతడు విదూషకుణ్ణి భూతం ఆక్రామించినట్లు ఆక్రమించి పీడిస్తాడు. అతని ఆర్తనాదం వినగానే "ఏమి నాయెంటిలోకూడా భూతాలు సంచరిస్తున్నాయో" అంటూ - "ఓను : తన ఇంటిలోనే, తనలోనే ఏయేలోపాలు ఉంటాయో తెలుసుకోవడం కష్టం. అలాంటప్పుడు ప్రజల్లో ఎవరేమి చేస్తున్నదీ ఎవరు తెలుసుకోగలరు" అంటాడు.

"అహన్యహన్యాత్మగ ఏవతావద్ జ్ఞాతుం ప్రమాద స్థలితం నశక్యమే  
ప్రజాసు కః కేన పథాప్రయాతీత్యశేషతో జ్ఞాతుమిహాస్తి శక్తిః" (6-26)

దేవతలకు సహాయంచేసి తిరిగి వస్తూ మారీచ్యాశ్రయంలో ఆడుకొంటూన్న సర్వదమనుణ్ణి చూచి ముగ్ధుడైపోతాడు. "దంతాంకురాలు కొంటెకొంటెగా కనబడేటట్లుగా అకారణంగా నవ్వుతూ, అస్పష్టంగా మధురంగా మాటలాడుతూ, పెద్దవాళ్ళ చంక ఎక్కడంకోసం ప్రయత్నంచేసే ఈలాంటి పిల్లల్ని ఎత్తుకొని, వారి వంటికున్న మట్టితో బట్టలుమాపుకున్న వారు ఎంత అదృష్టవంతులో కదా" అంటాడు.

"ఆలక్ష్మ్యదంతము కురానని మిత్రహాసై రవ్యక్త వర్ణరమణీయ వచః  
ప్రవృత్తీన్  
అంకాశ్రయ ప్రణయిన స్తనయాన్వహ స్తః దన్యాస్త దంగరజసా మనిలీ  
భవన్తి" (7-17)

ఆ పిల్లవాడు తన కుమారుడే అని తెలుసుకొని శకుంతలను కూడా కలుసుకొని వారిరువురితోటే అధితి మారీచ ప్రజాపతుల దర్శనం చేసుకుంటాడు. శాపవృత్తాంతం ఏమీ తెలియకపోవడంచేత, శకుంతల స్వయంగా ఎదురుగా వచ్చినపుడు



గుర్తించకపోవడమూ, ఉంగరంచూచి స్మరించడమూ ఇవన్నీ చూస్తే దుష్యంతునికే తన ప్రవృత్తి హాస్యంగా ఉన్నట్లు కనిపించి మారీచమహర్షితో ఇలా అంటాడు.

“యథాగజోనేతి సమక్షరూపే తస్మిన్నపక్రామాతి సంశయః స్వాతీ  
పదానిదృష్ట్యాతు భవేత్ప్రతీతిస్త దావిధోమే మనసోవికారః.” (7-31)

“ఏనుగును తీసికొనిపోయి ఎదురుగా నిలబెడితే, అది ఏనుగు కాదన్నాడట. అది వెళ్ళిపోతుంటే ఏనుగేమో అని సందేహం కలిగిందట; అది వెళ్ళిపోయిన తరువాత దాని అడుగులుచూచి, అది ఏనుగే అన్నాడట. అలా ఉంది నా మానసిక వికారం”.

అందుకు తగిన కారణం ఉందని తెలిసిన తరువాత శకుంతలా దుష్యంతు లిరువురికీ కూడా కొంతవరకూ మనస్సు కుదుటపడుతుంది. వారు ముగ్గురికీ ఆ పుణ్యదంపతుల ఆశీస్సు లభిస్తుంది.

“మమాపిచ క్షపయతు నీలలోహితః  
పునర్భవం పరిగతశక్తి రాత్మ భూః”

చివరకు భరతవాక్యంలో కాళిదాసు పరమేశ్వరుడు నేనే మళ్ళీపుట్టకుండా చేయుగాక” అని పరమేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థిస్తాడు. కాళిదాసు వంటివాడు మళ్ళీ పుట్టి నాడోలేదో తెలియదుకాని కాళిదాసువంటివాడు మళ్ళీ పుట్టలేదన్న విషయంలో మాత్రం సందేహం లేదు.



Blank Page



# నందిని



మీ ఆత్మీయులతో ఆనందం పంచుకొండి  
ఓక్క చూపాయికో నందిని నందుకొండి

కేవలం ఓక్క చూపాయితో - భారత దేశంలో  
మీ ఆత్మీయులు ఎక్కడున్నారో - సంవత్సరం  
పాటు వాళ్ళు మిమ్మల్ని గుర్తుంచుకునేలా - మీ  
ఆత్మీయులకు కొత్త అనుగుణాన్ని పెనవేస్తూ -  
యవభారతిని వారికి పరిచయం చేసినందుకు  
మిమ్మల్ని అభినందించేలా చేస్తూ - పన్నెండు  
సెలలూ మీ ఆత్మీయుల్ని పలకరిస్తుంది 'నందిని',  
అటు అందుకున్నవారికి ఆనందాన్నీ, యిటు అంది  
స్తున్న మీకు సంతృప్తిని సమానంగా పంపిపెట్టుంది -  
'నందిని'

మీరు ఎన్నెన్నో చూపాయిలు సంపాదించి,  
అన్ని ఆరునామాటా పంపాలని గుర్తుంచుకొండి!

ఉత్తర ప్రత్యక్షాలకు -

## యవభారతి

5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు, 500003

స్వయంగావట్టి యవభారతి కార్యాలయం  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ భవనాలు,  
కలవరలిస్టే : తిలక్ రోడ్డు హైదరాబాదు, 500001



చుట్టూరా

ఆవరించుకునివున్న చోటాని  
తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటే  
ప్రయత్నింపు

ఎంత ఆనందం పొందుకున్నా  
వెలిగించడం మంచిది



అన్నవాక్యమే మా యవభారతికి డివీజీ